PORTUGAL
à mão

CENTRO DE ESTUDOS E PROMOÇÃO DAS ARTES E OFÍCIOS PORTUGUESES

A Associação Portugal à Mão - Centro Estudos e Promoção das Artes e Ofícios Portugueses é uma associação sem fins lucrativos, com sede no centro histórico de Vila Nova de Gaia, cujo objectivo geral visa a promoção da reflexão e o debate sobre as artes e ofícios e a cultura tradicional portuguesa, apoiando o sector através do seu estudo, promoção, divulgação e defesa, contribuindo para o seu desenvolvimento enquanto factor imprescindível ao conhecimento e salvaguarda da identidade portuguesa.

Os objectivos principais da sua actuação são:

- o estudo e a promoção das artes e ofícios portugueses, quer nas suas formas mais tradicionais, quer nas suas expressões mais contemporâneas;
- a investigação e a divulgação das manifestações da arte e cultura popular portuguesa;
- a publicação sistemática nesta área de conhecimento;
- a defesa e salvaguarda das produções artesanais tradicionais através da sua certificação;
- a valorização e qualificação dos artesãos e das produções artesanais, numa perspectiva empresarial;
- a comercialização do artesanato numa perspectiva promocional da cultura portuguesa e a implementação de redes de distribuição;
- a interligação entre o sector das artes e ofícios e actividades de animação cultural e turística;
- a promoção das artes e ofícios portugueses além fronteiras, através da colaboração com instituições congéneres.

Com sede no Centro Histórico de Vila Nova de Gaia, consta de um espaço polivalente onde se realizam mostras temporárias de artes e ofícios, workshops demonstrativos de técnicas artesanais, palestras e debates sobre temas de interesse para o sector, concertos de música popular ou leituras de textos da tradição oral, filmes de cariz etnográfico, entre outros. Tem igualmente um espaço destinado a uma biblioteca especializada, de acesso livre, com serviço de acompanhamento a investigadores e estudantes. Tem ainda um espaço onde são comercializadas produções artesanais tradicionais e contemporâneas selecionadas, proporcionando um local onde os artesãos podem colocar os seus produtos e testar mercados.

Pretende-se que a **Associação Portugal à Mão – Centro de Estudos e Promoção das Artes e Ofícios Portugueses** funcione como um espaço dinâmico, aberto, de descoberta da cultura portuguesa, onde a carga simbólica, cultural, estética e artística possam ser dadas a conhecer a um público variado e estabelecendo pontes de ligação entre o património ligado às artes e ofícios e a comunidade do centro histórico. Simultaneamente, contribuirá para a revitalização urbana e para a requalificação e dinamização da oferta cultural no centro histórico de Gaia, estimulando a procura e o consumo de produtos artesanais e culturais portugueses num espaço já de si pleno de tradição e história.

A Associação Portugal à mão tem desenvolvido um trabalho intenso e assíduo no âmbito do estudo, promoção e qualificação das artes e ofícios portugueses. Nesse sentido, e desde 2011 (ano de criação da associação e sua implantação em Vila Nova de Gaia), tem levado a efeito inúmeros estudos, projetos, sessões de divulgação, workshops e ações de formação, eventos e participações várias de que são exemplo os seguintes:

- **CERTIFICAÇÃO DO BARRO PRETO DE OLHO MARINHO**

Revisão e validação do caderno de especificações para a certificação do Barro Preto de Olho Marinho – Vila Nova de Poiares

- **CERTIFICAÇÃO DA VIOLA BEIROA**

Estudo e revisão do documento "caderno de especificações para a certificação da Viola Beiroa"

- **CERTIFICAÇÃO DA FILIGRANA DE PORTUGAL**

Estudo da Filigrana de Gondomar e da Póvoa de Lanhoso e elaboração do caderno de especificações para a certificação da Filigrana de Portugal

- **ESTUDO E REVITALIZAÇÃO DA TECELAGEM DE CASTAINÇO – PENEDONO**

Estudo da tecelagem de Castainço – Penedono e processo de revitalização do núcleo de produção através de formação para a inovação

- **REVISÃO DO CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DO BORDADO DE GUIMARÃES**

Revisão do caderno de especificações existente e realização das necessárias alterações/correções.

- **CANDIDATURA DO BORDADO DE CASTELO BRANCO AO PCI E UNESCO**

Elaboração de candidatura do Bordado de Castelo Branco ao Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial e posteriormente a Património da UNESCO.

- **REVISÃO DOS CADERNO DE ESPECIFICAÇÕES DOS PRODUTOS CERTIFICADOS DOS AÇORES**

Colaboração com o CRAA – Centro Regional de Apoio ao Artesanato dos Açores na adaptação dos processos de certificação de produções artesanais ao modelo nacional em vigor.

- **CERTIFICAÇÃO DA VIOLA BRAGUESA**

Estudo e elaboração do caderno de especificações para a certificação da Viola Braguesa

- **CERTIFICAÇÃO DO TRAJE À VIANESA – VIANA DO CASTELO**

Estudo do traje à vianesa e elaboração do caderno de especificações para a sua certificação/qualificação

- **CERTIFICAÇÃO DA JUNÇA DE BESELGA - PENEDONO**

Estudo da cestaria em junça da Beselga, Penedono e elaboração do caderno de especificações para a sua certificação

- **CERTIFICAÇÃO DO TAPETE DE ARRAIOLOS - PORTUGAL**

Estudo e elaboração do caderno de especificações do Tapete de Arraiolos de Portugal

- **EXPOSIÇÃO VACCEARTE – arte contemporânea de inspiração vaccea**

Evento ibérico da responsabilidade da Universidade de Valladolid, mais especificamente do seu Centro de Estudios Vacceos "Frederico Wattenberg" e cujo interlocutor português é a Associação Portugal à mão (comissária artística Graça Ramos). A participação de artesãos/artistas portugueses ligados às artes e ofícios tem vindo a consolidar-se, constituindo hoje (e passadas 5 edições), um dos elementos que contribui para o êxito da iniciativa.

- **GUIA DAS ARTES E OFÍCIOS DO VALE DO MINHO**

Diagnóstico das artes e ofícios do Vale do Minho e edição do guia das artes e ofícios do Vale do Minho

- **FORMAÇÃO**

Ações de formação em parceria com o CEARTE e workshops dirigidos à requalificação de artesãos e desempregados, no sentido de dotar as suas produções artesanais de condições técnicas e estéticas que permitam uma viável aproximação aos mercados.

- **CONSULTORIA E ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS**

✓ Organização e preparação de eventos (feiras, lançamentos de livros, seminários, congressos, entre outros)

✓ Preparação de conteúdos para exposições e publicações

- ✓ Participação em inúmeras comissões e conselhos, como por exemplo, CENA – Conselho Estratégico Nacional do Artesanato da AIP (Vice-presidência), comissões de acompanhamento dos processos de certificação de produções artesanais tradicionais (Lenços de Namorados do Minho, Bordado de Guimarães, Olaria e Figurado de Barcelos, Bordado de Viana do Castelo, Junça de Beselga – Penedono, Bordado de Tibaldinho, Traje à vianesa – Viana do Castelo, Viola braguesa – Portugal, Filigrana de Portugal), júris de prémios de Artesanato
- ✓ Acompanhamento de estágios, teses e trabalhos académicos na área da etnografia, cultura popular e artes e ofícios
- ✓ Apoio na organização e legalização dos artesãos.