

**CURRICULUM VITAE DE**

**MARIA DA GRAÇA DA SILVA GONÇALVES CORREIA RAMOS**

**DADOS PESSOAIS**

**NOME:** Maria da Graça da Silva Gonçalves Correia Ramos

**FORMAÇÃO ACADÉMICA**

- Licenciatura em Ciências Históricas - ramo de Património pela Universidade Portucalense Infante D. Henrique – Porto (16 valores).
- Tese na área do Património Etnográfico – “Profissões populares do Porto do séc. XVIII à atualidade” - (18 valores).

**OUTRAS HABILITAÇÕES E CONHECIMENTOS**

- Bacharelato em Línguas e Secretariado pelo Instituto Superior de Contabilidade e Administração do Porto (ISCAP).
- CAP – Certificado de Aptidão Profissional do IEFP nº F581436/2012.
- Fluência nas línguas francesa e inglesa (escrita e oral) e conhecimentos básicos da língua espanhola.
- Domínio de informática a nível de utilizador.
- Curso Geral de Piano do Conservatório de Música do Porto.

**PERCURSO PROFISSIONAL**

Actualmente

- Presidente da Direção da Associação Portugal à mão – Centro de Estudos e Promoção das Artes e Ofícios Portugueses
- Presidente da Assembleia Geral da Associação 30ms – Trinta moios de sal – artesanato e design

Anteriormente:

Maio 2011 a Dezembro 2015

- Sócia-gerente da empresa Gestos de Memória – Projetos Culturais e Artísticos, Lda

Março 2001 a Dezembro de 2010

- Diretora Executiva do CRAT – Centro Regional de Artes Tradicionais (Porto).

Novº 1998 a Março 2001

- Adjunta da Direção Geral da Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea (Porto).

Setº 1992 a Outº 1998

- Assistente da Direção Geral da Fundação de Serralves – Museu de Arte Contemporânea (Porto).

1989 a Setº 1992

- Assistente do Presidente da Sonae Distribuição.
- Estágio nos Departamentos de Recursos Humanos e Relações Públicas da Sonae Comércio e Serviços.

#### OUTROS PROJETOS EM QUE PARTICIPA ATUALMENTE

- Vice-Presidente do CENA – Conselho Estratégico Nacional do Artesanato da AIP – Associação Industrial Portuguesa.
- Agente de controlo para a certificação do bordado de Viana do Castelo na Adere-Certifica.
- Agente de controlo para a certificação das rendas de bilros de Vila do Conde na Adere-Certifica.
- Agente de controlo para a certificação da Junça de Beselga - Penedono na Adere-Certifica.
- Comissária portuguesa da exposição VACCERTE – Arte contemporânea de inspiração Vaccea, da responsabilidade da Universidade de Valladolid (Centro de Estudos Vacceos Federico Wattenberg).
- Formadora nas áreas da história da arte, património cultural, etnografia e artes e ofícios.
- Integra o Conselho Científico da Iberiona – Bienal de Arte, Artesanato e Design – Espanha/Portugal.
- Integra as Comissões de Acompanhamento para a Qualidade e Certificação dos Lenços de Namorados do Minho, Olaria de Barcelos, Figurado de Barcelos, Bordado de Guimarães, Bordado de Viana do Castelo, Rendas de Bilros de Vila do Conde, Junça da

Beselga – Penedono, Bordado de Tibaldinho, Filigrana de Portugal, Viola Braguesa – Portugal, Traje à Vianesa – Viana do Castelo.

- É responsável pela coordenação científica e técnica de vários projetos na área das artes tradicionais, nomeadamente pela colaboração na elaboração dos cadernos de especificações para a certificação de várias produções tradicionais: *rendas de bilros de Vila do Conde, Bordado de Viana do Castelo, Bordado de Terras de Sousa, Olaria de Barcelos, Figurado de Barcelos, Olaria negra de Bisalhães, Olaria negra de Vilar de Nantes, Olaria negra de Olho Marinho – Vila Nova de Poiares, Tapete de Arraiolos de Portugal, Junça da Beselga – Penedono, Traje à Vianesa - Viana do Castelo, Viola Braguesa – Portugal, Viola Beiroa – Portugal e Filigrana de Portugal*; projetos de levantamento, diagnóstico e estudo de artesanato e manifestações da cultura popular; planeamento e organização de eventos culturais e exposições; organização e produção de conteúdos para sessões, publicações e candidaturas.
- Integra júris de avaliação de prémios de artesanato, design, moda e gastronomia.
- Concede e organiza exposições e eventos na área da cultura tradicional, design para produções artesanais, artes e ofícios, entre outros temas.
- Participa e é oradora em inúmeras conferências, documentários e iniciativas ligadas ao setor das artes e ofícios.

## TEXTOS E PUBLICAÇÕES

- Publicações e textos:
  - RAMOS, Graça – “Santinhos e figurinhas de barro de Avintes”, in *Rotas da Cerâmica do Norte de Portugal*, IEFP, Julho 2016.
  - RAMOS, Graça – “Cerâmica contemporânea no Grande Porto: alguns (bons) exemplos”, in *Rotas da Cerâmica do Norte de Portugal*, IEFP, Julho 2016.
  - RAMOS, Graça – “Trinta Moios de Sal – artesanato e design: quando uma herança se torna futuro”, in *Artes e Ofícios Portugueses – Caminhos de Inovação*, IEFP, Julho 2015.
  - RAMOS, Graça – “Certificação e inovação no artesanato: estratégias incompatíveis?”, in *Artes e Ofícios Portugueses – Caminhos de Inovação*, IEFP, Julho 2015.
  - RAMOS, Graça – Guia das artes e ofícios do Vale do Minho, Porto, Adriminho, 2013.
  - RAMOS, Graça – “Jóias feitas de ervas preciosas”, in *Entrelaçar – Artes de trabalhar fibras vegetais*, IEFP, Julho 2013.

- RAMOS, Graça - “Chocolate em português”, in *Sabores e Saberes da Doçaria Portuguesa*, IEFP, Julho 2012.
- RAMOS, Graça - “As Idades da Construção. Construindo uma identidade”, in *As Idades da Construção*, IEFP, Julho 2010.
- RAMOS, Graça - “Tecelagem em Trás-os-Montes, uma tradição plural”, in *Fios – Formas e memórias dos tecidos rendas e bordados*, IEFP, Julho 2009.
- RAMOS, Graça - “Capas de honras Mirandesas, ecos de uma tradição inovada”, in *Fios – Formas e memórias dos tecidos rendas e bordados*, IEFP, Julho 2009.
- OLIVEIRA, Miguel, RAMOS, Graça, AMARAL, Susana - Guia de boas práticas: Velhos Saberes, Novas Tendências, Porto, AARN, 2007.
- RAMOS, Graça, SANTOS, Dora - Velhos Saberes, Novas Tendências. Artesanato na Região Norte, Porto, AARN, 2006.
- RAMOS, Graça, REGO, Pedro, RIOS, Conceição - Olaria de Barcelos - as voltas do barro, Barcelos, Câmara Municipal de Barcelos, 2006.
- RAMOS, Graça - “O contributo das artes e ofícios tradicionais para a dignificação do estatuto da mulher”, in *Reactivar saberes, reforçar equilíbrios locais*, Vila Verde, Aliança Artesanal, 2006.
- Inúmeros artigos publicados na “mãos” - revista de artes e ofícios (nº 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 31, 32 e 33) e em outros periódicos que abordam a temática do património cultural e das artes tradicionais.

AÇÕES FORMAÇÃO
----------------

Porto, Abril 2012

- Ação de formação - “Projecto para a recuperação das artes e ofícios e fomento do emprego no sector - artes de trabalhar fibras vegetais” -construção de conteúdos do projeto e formadora da sessão sobre “O sector das artes e ofícios em Portugal”.

Porto, Março 2012

- Formadora na ação de formação em Artesanato contemporâneo para Serralves e Fundação Porto Social -responsável pelo módulo teórico de introdução à temática do artesanato.

Porto, Fevereiro 2012

- Formadora na ação de formação em Criatividade e inovação nas artes e ofícios para o CEARTE (Centro de Formação Profissional do Artesanato) - módulo sobre “Produções tradicionais portuguesas e construção de novas identidades”.

Vila Verde e Terras do Bouro, Junho a Novembro 2009

- Formadora nos cursos EFA - Técnico de Turismo Ambiental e Rural, módulo de Património Artístico e Cultural, para a ATAHCA (Associação de Desenvolvimento das Terras Altas do Homem, Cávado e Ave).

Ponta Delgada, 13 de Dezembro de 2006

- Sessão de formação/informação dirigida a Agentes de Desenvolvimento Local sobre “Artes e Ofícios e Património Cultural”, promovida pelo CEARTE para o CRAA – Centro Regional de Apoio ao Artesanato dos Açores.

<b>COMUNICAÇÕES/CONFERÊNCIAS</b>
----------------------------------

Mangualde, Novembro 2016

- “O caderno de especificações de uma produção artesanal alimentar”, integrado no II Encontro Nacional dos Produtos Tradicionais Certificados promovido pela Adere Minho e Câmara de mangualde

Vila do Conde, Agosto 2016

- Sessão de esclarecimento sobre a certificação da Viola Braguesa e ponto de situação do estudo conducente ao caderno de especificações

Braga, Fevereiro 2016

- Sessão de esclarecimento sobre a certificação da Viola Braguesa

Viana do Castelo, Outubro de 2015

- Sessões públicas de apresentação do caderno de especificações para a certificação do Traje à Vianesa – Viana do Castelo

Vila Verde, Outubro 2015

- “O caderno de especificações para a certificação de produções artesanais tradicionais”, integrado em seminário promovido pela Adere Minho

Vila Nova de Cerveira, Agosto de 2014

- Oradora no “SEMINÁRIO IBÉRICO - ARTES E OFÍCIOS: NOVAS IDENTIDADES” promovido pela Câmara Municipal de Vila Nova de Cerveira.

Porto, Maio de 2014

- Oradora no Seminário “Artes e Ofícios” promovido pelo ISCET e Cedofeita Viva, dirigido a artesãos.

Ribeira de Pena, Maio de 2014

- Oradora no Seminário “Artes e Ofícios Tradicionais: Negócios com Futuro?” promovido pela Câmara Municipal de Ribeira de Pena e pela Associação VerDeNovo, com a comunicação “Marcas e certificação”.

Coimbra, Abril de 2014

- Oradora no seminário “(Re)Descobrir o artesanato nos media”, dirigido a jornalistas de Coimbra e região centro, promovido pelo CENJOR e pelo CEARTE.

Lisboa, Março de 2014

- Oradora no seminário “Turismo e Património Cultural. Desafios e oportunidades.” Com a comunicação “ Artes e ofícios portugueses: uma questão de identidade” promovido pela parceria Pportodosmuseus e a Fundação da Juventude.

Lisboa, Março de 2014

- Apresentação do estudo e caderno de especificações para a certificação da Junça da Beselga – Penedono na BTL de Lisboa..

Paredes de Coura, Vila Nova de Cerveira, Fevereiro e Março de 2014

- Apresentação do livro “Guia das artes e ofícios do Vale do Minho”.

Porto, Fevereiro de 2014

- Oradora no seminário “(Re)Descobrir o artesanato nos media”, dirigido a jornalistas do Porto e norte, promovido pelo CENJOR e pelo CEARTE.

Lisboa, Dezembro de 2013

- Oradora no seminário “(Re)Descobrir o artesanato nos media”, dirigido a jornalistas de Lisboa, promovido pelo CENJOR e pelo CEARTE.

Viana do Castelo, Janeiro 2013

- Oradora no debate “Artes e Saberes tradicionais – o poder da criatividade na contemporaneidade da tradição”, no âmbito do projeto Viana Criativa (C.M.Viana do Castelo).

Monção, Paredes de Coura, Valença, Melgaço, Caminha, Vila Nova de Cerveira, Novembro e Dezembro de 2012

- Sessões de apresentação dos resultados do estudo e diagnóstico das artes e ofícios do Vale do Minho, promovidas pela Adriminho em parceria com os Municípios do Vale do Minho.

Viana do Castelo, Junho 2012

- Sessão pública de apresentação do processo de certificação e caderno de especificações do Bordado de Viana do Castelo.

Porto, Junho 2012

- Sessão de esclarecimento para artesãos de Vila Nova de Gaia, promovida pela autarquia.

Viana do Castelo, Fevereiro 2012

- Oradora no seminário “Preceito e Inovação” promovido pela Rede Portuguesa de Museus no Museu do Traje de Viana do Castelo.

Ponte da Barca, Outubro 2011

- Apresentação pública dos resultados do estudo “Artes e Ofícios no Parque da Peneda-Gerês”, no âmbito do projecto CeRamiCa (Ceramics and Crafts Industries increased cooperation – INTERREG IVC)

Porto, Outubro 2011

- IBERIONA 2011 – Jornadas ibéricas cuja edição foi subordinada ao tema “Artesanato no século XXI – Paradigma Reencontrado” - moderadora da mesa redonda “Artesanato – criando valor hoje”.

Lisboa, Julho 2011

- Moderadora do Painel “Comercializar a Cultura Portuguesa” no Fórum de Artesanato da FIA 2011 promovido pelo CENA – Conselho Estratégico Nacional do Artesanato da AIP.

Barcelos, Maio 2011

- Participação na tertúlia “Conversas no feminino” no âmbito da exposição “Histórias e Estórias no feminino” – mulheres barristas em Portugal, Brasil, Cabo Verde, a convite da Câmara Municipal de Barcelos/ Museu de Olaria.

Porto, Fevereiro 2011

- Sessão de informação e esclarecimento para Centros de Emprego da Região Norte sobre certificação de produções artesanais tradicionais da região norte de Portugal.

Porto, Janeiro 2011

- Seminário - "Organizações culturais sem fins lucrativos e o seu contributo para o desenvolvimento dos territórios. A certificação das produções artesanais tradicionais como processo de valorização e qualificação da identidade portuguesa.", no âmbito da Pós-Graduação em Gestão de Organizações sem Fins Lucrativos promovida pela EGP-UPBS (Escola de Gestão – University of Porto Business School).

Paços de Ferreira, Novembro 2010

- Sessão de esclarecimento a artesãos e técnicos do município de Paços de Ferreira – “Artes e Ofícios nas Terras de Sousa: o caso específico de Paços de Ferreira”.

Lisboa, Julho 2010

- Fórum Artesanato FIA 2010 promovido pelo CENA – Conselho Estratégico Nacional do Artesanato da AIP – moderadora do painel “Certificação”.

Porto, Fevereiro e Julho 2010

- Sessões de esclarecimento sobre artes e ofícios para Técnicos dos Centros de Emprego da Região Norte.

Barcelona, Outubro 2009

- IBERIONA 2009 – Jornadas ibéricas cuja edição foi subordinada ao tema “Inovação sustentável, tradição responsável” - moderadora do painel de reflexão e debate “Comunicação”.

Ponte da Barca, Setembro 2009

- Seminário Artes e Ofícios no território de intervenção da Adere Peneda-Gerês - análise swot, objectivos e perspectivas.

Felgueiras, Novembro 2008

- Apresentação do projecto “Artes e Ofícios Tradicionais: estudar para conhecer, divulgar para promover, actuar para desenvolver” no Encontro de encerramento da iniciativa “Aldeias de Portugal”, a convite da AderSousa – Associação de Desenvolvimento Rural das Terras de Sousa.

Felgueiras e Fafe, Junho 2008

- Sessões públicas de apresentação dos resultados do projecto “Artes e Ofícios Tradicionais”, desenvolvido para as Associações de Desenvolvimento AderSousa e Sol do Ave.

Porto, Fevereiro 2008

- Apresentação pública da 2ª edição do livro “Os Lenços de Namorados: frentes e versos de um produto artesanal no tempo da sua certificação”.

Porto, Dezembro 2007

- Moderação de painel em seminário “Artes tradicionais. Que mercados?” promovido pela AARN – Associação de Artesãos da Região Norte no âmbito da Artesanatus 2007.

Vila Verde, Outubro 2007

- Sessão pública de apresentação do Caderno de especificações para os Lenços de Namorados do Minho – revisão à luz da proposta de Dec. Lei sobre certificação de produções artesanais tradicionais.

Póvoa de Lanhoso, Maio 2007 e Lisboa, Junho 2007

- Comunicação subordinada ao tema “As produções tradicionais portuguesas e a construção de novas identidades” por ocasião do Congresso “Póvoa de Lanhoso: terra de ouro”, promovido pela Câmara Municipal da Póvoa de Lanhoso e no âmbito da edição de 2007 da FIA – Feira Internacional de Artesanato – Lisboa.

Vila Real, 30 de Novembro de 2006

- Apresentação pública do livro “Bisalhães, memórias sem futuro?”, da autoria de Alberto Tapada e editado pela NERVIR – Associação Empresarial de Vila Real.

Porto, 27 de Novembro de 2006

- Seminário final do projecto “Artesanato da Região Norte: velhos saberes, novas tendências” da AARN – Associação de Artesãos da Região Norte.

Ponta Delgada, Açores, 9 e 10 de Novembro de 2006

- Participação no II Simpósio de Artes e Ofícios dos Açores, com uma comunicação subordinada ao tema “Reconversão profissional e valorização dos saberes tradicionais”.

Viana do Castelo, 13 de Junho de 2006

- Sessão pública de apresentação do caderno de especificações para a certificação do Bordado de Viana do Castelo.

Barcelos, 9 de Junho de 2006

- “A certificação de produções artesanais tradicionais: os casos da olaria e do figurado de Barcelos”, em sessão pública de apresentação do caderno de especificações para a certificação destas duas produções.

Chaves, 18 de Abril 2006

- Comunicação: “Certificação de produções artesanais tradicionais”, inserida no workshop de apresentação do estudo sobre a Olaria Negra de Vilar de Nantes.

Vila Verde, Fevereiro 2006

- Comunicação: “O papel das artes e ofícios na dignificação do estatuto da mulher”, por ocasião da iniciativa “Namorar Portugal” da Câmara Municipal de Vila Verde e Aliança Artesanal.

Barcelona, Outubro 2005

- Moderadora do painel de debate “A criatividade entre o projecto e a experimentação” no âmbito das jornadas IBERIONA 2005, subordinadas ao tema da Criatividade.

Lisboa, Junho 2005

- Seminário Ibérico “Artesanato e Artesanía: caminhos de desenvolvimento” – moderação do painel “Novos mercados para o artesanato”.

Santiago de Compostela, Março 2005 e Porto, Junho 2005

- “Loja Atlântica: definição do conceito e modelo de gestão e cenários de viabilidade” – apresentação de proposta para instalação de espaços comerciais ligados à cultura tradicional e património em 6 cidades cujos centros históricos são classificados pela UNESCO (Porto, Santiago de Compostela, Guimarães, Lugo, Évora e Angra do Heroísmo). Apresentação efectuada no âmbito do Projecto ATLANTE: Melhorar as cidades atlânticas Património Mundial da UNESCO.

Barcelos, Abril 2004

- “A importância da investigação histórica e cultural para a constituição do caderno de especificações tendente à certificação de produções artesanais” – comunicação no

âmbito de sessão de apresentação do projecto “Certificação da olaria e do figurado de Barcelos”, promovida pela Câmara Municipal de Barcelos.

Vigo, Março de 2004

- “Artes e ofícios em Portugal: situação actual e funções do CRAT – Centro Regional de Artes Tradicionais” – conferência promovida pelo Instituto Camões – Delegação de Vigo, no âmbito das festas da Reconquista da Cidade de Vigo.

Vila Real, Março 2004

- “A investigação nas artes e ofícios: sua importância para a constituição do caderno de especificações tendente à certificação de uma produção artesanal” – sessão de apresentação do projecto “Valorização e promoção da olaria negra de Bisalhães” promovida pela NERVIR – Associação Empresarial.

Viana do Castelo, Dezembro 2003

- “Certificação do bordado de Viana” – sessão de apresentação do projecto “Bordado de Viana, património Vianense” promovido pela Câmara Municipal de Viana do Castelo e pela Região de Turismo do Alto Minho.

Porto, Novembro 2002

- “Inovação nas artes e ofícios” comunicação integrada em seminário por ocasião da Feira de Artesanato de Porto.

Vila Real, Novembro 2002

- “Artes e ofícios – regulamentação do sector e certificação de produtos”. Sessão dirigida a artesãos do distrito de Vila Real, a convite do NERVIR – Núcleo Empresarial de Vila Real.

Barcelos, Setembro 2002

- “O Estatuto do Artesão e da Unidade Produtiva Artesanal – abordagem ao novo estatuto jurídico”, no âmbito do Seminário – A Certificação das Artes e Ofícios Tradicionais, promovido pela Câmara Municipal de Barcelos.

Tuy, Setembro 2002

- “Intercâmbio cultural e comercial nos Caminhos de Santiago”, inserida na Semana de Revitalización da Artesania no Camiño Portugués, promovida pela Asociación Artesáns dos Camiños e pelo Instituto de Desenvolvemento Comunitario de Galicia em Tuy.