



Cursos de Aprendizagem

Organização em **Unidades de Formação de Curta Duração**

Componente Científica

Domínio

HISTÓRIA DAS ARTES



1. Organização em Unidades de Formação de Curta Duração

| Código SGFOR (válido para o IEFP) | UFCD | | Horas |
|---|-------------|---|--------------|
| 6717 | 1 | Arte em busca de identidade - mosteiro, catedral, palácio e altar | 25 |
| 6718 | 2 | Arte em tempo de mudança - tradição e resistência inovadora | 25 |
| 6719 | 3 | Revoluções, reações e vanguardas | 25 |
| 6720 | 4 | Ordens e desordens no contexto de contemporaneidade | 25 |

2. DESENVOLVIMENTO DA FORMAÇÃO

UFCD

1

Arte em busca de identidade - mosteiro, catedral, palácio e altar

**Carga Horária
25 h**

Resultados da Aprendizagem

- Analisa a obra de arte/objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.
- Interpreta uma obra de arte/objeto artístico em termos de históricos, estéticos e materiais.
- Reconhece o vocabulário específico da cada área artística.
- Identifica as características da arte românica e relaciona-as com a “cultura do mosteiro” que lhe está associada.
- Reconhece as características da arte gótica e relaciona-as com a “cultura da catedral” que lhe está associada.
- Reconhece as características da arte do Renascimento e do/s Maneirismo/s e relaciona-as com a “cultura do palácio” que lhe está associada.
- Reconhece as características do Barroco enquanto arte do espetáculo.

Conteúdos

Estilos de arte

- Estilo Românico
 - Arquitetura religiosa
 - Mosteiros
 - Arquitetura civil
 - Discurso narrativo da escultura
 - Discurso narrativo das artes da cor
 - Obra / objeto de arte – estilo Românico
 - Caracterização histórica
 - Caracterização estética
 - Caracterização material
- Estilo Gótico
 - Construção das catedrais
 - Sorriso das estátuas
 - Brilho dos vitrais
 - Obra / objeto de arte - estilo Gótico
 - Caracterização histórica
 - Caracterização estética
 - Caracterização material
- Estilo Manuelino
 - Particularidades do Gótico em Portugal
 - Obra / objeto de arte - estilo Manuelino
 - Caracterização histórica
 - Caracterização estética
 - Caracterização material
- Precusores do Renascimento
 - Giotto e Van Eyck.
- Renascimento
 - Tempo
 - Espaço
 - Protagonistas
 - Obras



UFCD

1

Arte em busca de identidade - mosteiro, catedral, palácio e altar

Conteúdos

Estilos de arte (cont.)

- Maneirismo/s
 - Arte num mundo em transição
- Barroco
 - Arte da sedução ao serviço da Igreja
 - ♦ Altar (palco de arte)
- Rococó
 - Arte de cunho intimista
- Talha e azulejo em Portugal
 - Refrigério em tons de azul por entre o excesso de dourados



UFCD

2

Arte em tempo de mudança - tradição e resistência inovadora

**Carga Horária
25 h**

Resultados da Aprendizagem

- Analisa a obra de arte/objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.
- Interpreta uma obra de arte/objeto artístico em termos históricos, estéticos e materiais.
- Reconhece o vocabulário específico da cada área artística.
- Reconhece o papel modelador que a arte clássica desempenhou nos conceitos estéticos das culturas que se lhe seguiram.
- Valoriza o legado clássico como parte fundamental de uma memória coletiva, cuja preservação também depende de cada um/a de nós.
- Reconhece a obra/o objeto de arte como documento/testemunho do seu tempo histórico e da formação do mundo contemporâneo.

Conteúdos

Arte em tempo de mudança

- Formação do mundo contemporâneo
 - História
 - Arqueologia
 - Arte
 - Revolução
- Neoclassicismo
 - Reencontro com o passado
 - Visível através do desenvolvimento das artes decorativas
 - Arquitetura
 - Pintura
 - Escultura
- Romantismo
 - Nova sensibilidade
 - Expressa através da afirmação do primado da pintura
- Realismo e Naturalismo
 - Desafios da pintura
 - Entre a vida real e a paisagem de ar livre
- Fotografia
 - Arte e técnica a partir do *daguerreótipo*



UFCD

3

Revoluções, reacções e vanguardas

Carga Horária

25 h

Resultados da Aprendizagem

- Analisa a obra de arte/objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.
- Interpreta uma obra de arte/objeto artístico em termos históricos, estéticos e materiais.
- Reconhece o vocabulário específico da cada área artística.
- Reconhece o nascimento da visão moderna de arte, a partir do Impressionismo, a que se associam novas reflexões sobre a natureza e essência da própria arte, bem como a redefinição do próprio estatuto de artista.

Conteúdos

Revoluções, reacções e vanguardas nas formas de arte

- Arte e industrialização
 - Arquitetura do Ferro
 - *Arts and Crafts*
- Impressionismo
 - Ruptura e inovação
 - Nascimento da visão moderna
- Neo-Impressionismo
 - Visão impressionista
 - Espírito e desenvolvimento tecnológico
- Pós-Impressionismo
 - Caminhos da modernidade
 - Gauguin
 - Van Gogh
 - Cézanne
 - Autonomia da cor
 - Tratamento do tema como expressão simbólica
 - Pintura como expressão do ato criativo
 - Independência da arte face à realidade
- Modernismo na arquitetura
 - Arte Nova
 - Primeira proposta modernista no domínio das artes decorativas e arquitetónicas
- Modernismo nas artes plásticas
 - Fauvismo
 - Expressionismo
 - Cubismo
 - Futurismo
 - Dada
 - Ruptura e experimentalismo

UFCD

4

Ordens e desordens no contexto de contemporaneidade

Carga Horária

25 h

Resultados da Aprendizagem

- Analisa a obra de arte/objeto artístico na sua especificidade técnica e formal.
- Interpreta uma obra de arte/objeto artístico em termos históricos, estéticos e materiais.
- Reconhece o vocabulário específico da cada área artística.
- Identifica os novos desafios que se colocam à arte na atualidade.

Conteúdos

Arte em contexto contemporâneo

- Caminhos da abstração
 - Abstração lírica
 - Suprematismo
 - Neoplasticismo
- Entre e pós guerras
 - Surrealismo
 - Neo-realismo
 - Expressionismo abstrato
 - Informalismo
 - *Pop Art*
 - *Op Art*,
 - Arte conceptual
 - Minimalismo
 - *Land Art*
- Formas não tradicionais de expressão artística
 - Novos caminhos
 - ♦ Fotografia
 - ♦ Vídeo
 - ♦ Internet