



Cursos de Aprendizagem

Organização em **Unidades de Formação de Curta Duração**

Componente Científica

Domínio

DESENHO

1. Organização em Unidades de Formação de Curta Duração

Código SGFOR (válido para o IEFP)	UFCD		Horas
6690	1	Desenho e cor	25
6691	2	Materiais e técnicas de desenho	25
6692	3	Desenho de estudo	50
6693	4	Desenho de observação	50
6694	5	Desenho geométrico	25
6695	6	Desenho no processo de <i>design</i>	25



2. DESENVOLVIMENTO DA FORMAÇÃO

UFCD

1

Desenho e cor

Carga Horária
25 h

Resultados da Aprendizagem

- Reconhece o fenómeno físico da cor/luz.
- Identifica os mecanismos óticos de perceção da cor, do movimento e da profundidade.
- Reconhece os aspetos psicológicos e culturais/simbólicos subjacentes à cor.
- Identifica o fenómeno cor/pigmento.
- Constrói um sistema cromático com cores primárias, secundárias e intermédias.
- Identifica e aplica a qualidade térmica da cor.
- Reconhece os aspetos simbólicos da cor de acordo com o contexto cultural nacional.
- Aplica aos desenhos elaborados aos aspetos fundamentais da harmonia cromática.

Conteúdos

Desenho e cor

- Cor/luz
 - Fenómeno físico da cor/luz
 - Síntese aditiva
- Visão
 - Anatomia do olho humano
 - Funcionamento da visão
 - Perceção das cores
 - Perceção do movimento
 - Perceção da profundidade (estereoscopia)
- Cor/pigmento
 - Síntese subtrativa
 - Contrastes cromáticos
- Cor
 - Aspetos psicológicos
 - Aspetos culturais (simbólicos)
 - Sistema cromático
 - Círculo cromático
 - Cores primárias
 - Cores secundárias
 - Cores intermédias
 - Qualidade térmica da cor
 - Cores quentes
 - Cores frias
 - Efeitos fisiológicos e psicológicos
 - Harmonia cromática



UFCD

2

Materiais e técnicas de desenho

Carga Horária

25 h

Resultados da Aprendizagem

- Reconhece as potencialidades dos lápis grafite de diferentes durezas.
- Explora a expressividade da linha traçada com lápis grafite de diferentes durezas.
- Utiliza o lápis de grafite de diferentes durezas para reproduzir pormenores de imagens a preto e branco, bem como o pincel chinês e/ou vieux-cheine (cor sépia).
- Reconhece a adequação das técnicas e instrumentos de desenho em função do objetivo visual a atingir.
- Elabora e organiza espacialmente o campo visual, utilizando as regras elementares de composição.
- Reproduz obras de arte consagradas utilizando as técnicas e materiais considerados adequados para o efeito.

Conteúdos

Materiais e técnicas de desenho

- Lápis de grafite de diversas durezas
 - Linha
 - Textura
 - Valores de claro-escuro
 - Expressividade da linha desenhada
 - Linha fina / linha grossa
 - Linha mais clara / linha mais escura
 - Tonalidades
 - Dimensão psicológica dos desenhos traçados
- Pincel e tinta
 - Pincel chinês
 - Vieux-cheine (cor sépia)
- Lápis-de-cor
- Campo visual/composição
 - Equilíbrio compositivo
 - Noção de peso visual
 - Formas
 - Cores
 - Movimento
 - Ritmo



UFCD

3

Desenho de estudo

Carga Horária
50 h

Resultados da Aprendizagem

- Reconhece e analisa o objeto artefacto, através de uma observação atenta.
- Representa objetos artefactos, identificando a respetiva forma, função e modo de funcionamento.
- Reconhece o desenho como um meio de representação objetiva das formas com função.
- Elabora desenhos de estudo, seccionados ou não, de diferentes perspetivas a partir de um objeto artefacto.

Conteúdos

Desenho de estudo

- Objeto artefacto selecionado para estudo
 - Decomposição do objeto em todas as partes que o compõem
 - Forma das partes que compõem o objeto
 - Função
 - Perspetivas
 - Desenho do objeto sob vários pontos de vista
 - Modo de funcionamento
 - Encaixe e funcionamento do todo



UFCD

4

Desenho de observação

Carga Horária

50 h

Resultados da Aprendizagem

- Desenvolve a perceção visual de uma forma tridimensional no espaço, através da respetiva estrutura, proporção, volumetria e relação com o espaço.
- Reconhece o desenho como um meio de representação das formas.
- Elabora desenhos de artefactos, elementos arquitetónicos e de figura humana, manipulando os fatores determinantes da forma.

Conteúdos

Desenho de observação

- Forma
 - Estrutura
 - Proporção
 - Volume
 - Relação com o espaço (efeito perspético)
 - Representação de formas tridimensionais
 - Artefactos
 - Elementos arquitetónicos
 - Modelo humano
 - Desenho “cego”
 - Desenho de memória
 - Diferentes meios riscadores
 - Desenho de formas tridimensionais
 - Eixos de simetria
 - Linhas auxiliares na definição das dimensões/proporções
 - Linhas que traduzem as formas geométricas implícitas no referente
 - Desenho do contorno
 - Expressividade do traço
- Luz/sombra
 - Sombra própria
 - Verdadeira sombra de um objeto
 - Sombra projetada
 - Sombra projetada por cada objeto no plano em que está assente
 - Fonte de luz
 - Direta
 - Indireta
 - Incidência da luz
 - Direta
 - Indireta
- Desenho de observação com experimentação de diversos materiais
 - Materiais secos
 - Materiais aquosos



UFCD

5

Desenho geométrico

Carga Horária

25 h

Resultados da Aprendizagem

- Planifica e constrói sólidos geométricos simples aplicando linguagens convencionais e normalizadas.
- Planifica e elabora desenho rigoroso aplicando linguagens convencionais e normalizadas.
- Reconhece a importância das linguagens convencionais no âmbito da arquitetura, design e das artes e ofícios.

Conteúdos

Desenho geométrico

- Construção de sólidos previamente planificados
- Planificação e construção de sólidos geométricos
 - Formatos normalizados do papel da série "A"
 - Desenho da esquadria e legenda com base na normalização
 - Escalas
 - Desenho cotado
- Sistemas de projeção de sólidos construídos
 - Projeções ortogonais
 - ♦ Método europeu
- Sistemas convencionais de representação perspetiva
 - Axonometrias
 - ♦ Isometria
 - ♦ Dimetria
 - Projeções oblíquas
 - ♦ Cavaleira



UFCD

6

Desenho no processo de *design*

Carga Horária
25 h

Resultados da Aprendizagem

- Aplica a metodologia de trabalho de um projeto.
- Constrói um objeto *design*, mediante o desenho, aplicando o conceito de forma/função.

Conteúdos

Desenho no processo de *design*

- Metodologia projetual
 - Diversas fases
 - Desenvolvimento de projeto de design na área do artesanato (ou outra área)
- Forma/função
 - Conceito
 - Conceção de um artefacto