

currículo

cristiane  
schifelbein  
de menezes

2025

# CRISTIANE SCHIFELBEIN DE MENEZES

Rua Manuel Fernandes da Silva, 21  
Esgueira | 3800-313 | Aveiro

+351 933 070 836  
menezescris.design@gmail.com  
<https://www.behance.net/menezescris200>



## COMPETÊNCIAS

DESIGN

CRIATIVIDADE

MATURIDADE

TRABALHO EM EQUIPA

RELAÇÕES INTERPESSOAIS

## SOFT SKILLS

COMUNICAÇÃO

COLABORAÇÃO

PENSAMENTO CRÍTICO

ADAPTAÇÃO

MOTIVAÇÃO

ENTUSIASMO e PROATIVIDADE

## RESUMO PROFISSIONAL

Sou docente, investigadora, designer. Tenho dupla cidadania: portuguesa e brasileira. Sou licenciada em Letras (1994) e em Design (1997) e Mestre em Design (2007), títulos reconhecidos em Portugal. Doutora em Design pela Universidade de Aveiro. Possuo competências pedagógicas para exercer a atividade de Formadora, conforme certificado n.º F754731/2024 emitido a 29/04/2024.

A minha experiência em docência no ensino superior teve início em 2005 e abrange a prática pedagógica em diversas disciplinas e, ainda, a gestão de cursos superiores da área de design. Desde abril de 2015, resido em Aveiro e estou plenamente integrada à comunidade académica e profissional.

Tanto no âmbito docente, quanto profissional, consideram-me criativa, empenhada e pró-ativa. Vale destacar que fui escolhida como paraninfa de turmas de licenciatura, entre outras demonstrações de reconhecimento. Tenho especial prazer e alegria em estar entre os alunos e trocar experiências e aprendizados.

Tenho colaborado com o Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura como prestadora de serviços no âmbito da comunicação de projetos de investigação.

## PERCURSO PROFISSIONAL

### Designer

desde 1997  
Brasil

### DESIGNER GRÁFICA e de COMUNICAÇÃO

Trabalho na área de design de comunicação, tanto em empresas privadas, como estúdios de publicidade e propaganda e em estúdio próprio. Desenvolvo trabalhos como *freelancer* no Brasil e em Portugal.

### Universidade de Aveiro

dez 2019 - jan 2024  
Aveiro

### DESIGNER | INVESTIGADORA

A experiência como investigadora ensinou-me a gerir o tempo, a organizar as etapas da pesquisa, buscar apoios institucionais para a AmaCastelões, associação onde realizei o trabalho de campo de cariz etnográfico. Aprimorei, ainda, as ações de identificar situações de projeto, gerar soluções para problemas específicos, planejar e implementar mudanças e melhorias no contexto, buscar apoio nas esferas governamentais local e municipal. Desenhei o projeto de identidade visual e redes sociais para a AmaCastelões (Associação das Mulheres Agricultoras de Castelões), organizei eventos e workshops, articulei reuniões com diferentes instituições parceiras. Ressalto, ainda, a apresentação de trabalhos em conferências nacionais e internacionais para a divulgação da investigação aplicada de Design no Território e renascimento do Ciclo do Linho de Castelões.

## VOLUNTARIADO

- Presidente da Associação de Pais  
e Encarregados de Educação do  
Centro Escolar de Santiago

Aveiro - APEE

OUTUBRO 2021 - OUTUBRO 2022

- Presidente da Assembleia Geral  
da Associação das Mulheres  
Agricultoras de Castelões - AmaCastelões  
Tondela | 2021 - 2024

## LÍNGUAS

Português - C2

Inglês - B1

Espanhol - B2

## SOFTWARES

Illustrator

Photoshop

CorelDraw

Word

Power Point

Excel

Internet na óptica do utilizador

**Organização  
e coordenação  
UA.LABDESIGN 1.0 2023  
Pela alma do linho  
UA.LABDESIGN 2.0 2024  
O espírito da partilha  
Universidade nas Aldeias**

2023 - 2024  
Tondela

**PCI | CREATIVE  
SCIENCE PARK  
design factory aveiro  
jun 2019  
Aveiro**

**Quero Imprimir**  
fev 2017 - nov 2019  
Aveiro

**O MEU SPOT**  
fev 2018 - nov 2019  
Aveiro

### ORGANIZAÇÃO E COORDENAÇÃO DE PROJETO DE ENSINO

Inspirado pelo renascimento do Ciclo do Linho de Castelões, Tondela e pelas agricultoras-artesãs da AmaCastelões, um grupo de investigadores, alunos e professores da Universidade de Aveiro lançou-se na investigação, desenho e prototipagem de uma nova geração de artefatos artesanais, em colaboração com as instituições e comunidades locais. O projeto incluiu na primeira edição quatro oficinas e na segunda, seis, que promoveram o desenho, a pesquisa e o design, combinando a tecelagem tradicional do linho com outras técnicas e materiais, tanto ancestrais quanto contemporâneas.

### INVESTIGADORA

A Design Factory Aveiro (DFA), em colaboração com o Laboratório de Experimentação da Administração Pública (LabX), buscou desenvolver soluções que melhorassem a experiência dos cidadãos na interação com entidades prestadoras de serviços públicos. Para este efeito, foi utilizada a Loja de Cidadão de Aveiro (LCA) como "Laboratório Vivo". Esta experiência como investigadora no âmbito da observação do comportamento dos utilizadores durante o PROJECTO SERVIÇO PÚBLICO COMO LABORATÓRIO VIVO NA LOJA DE CIDADÃO DE AVEIRO - LCA permitiu-me estar próxima das pessoas que utilizam os serviços da LCA, entrevistá-las e realizar inquéritos para monitorar a qualidade do serviço das senhas e da sinalética local. Após esta etapa foram prototipados alguns elementos para a sinalética da Loja de Cidadão de Aveiro, a fim de melhorar a qualidade da comunicação dos serviços daquele espaço.

### DESIGNER

Neste período, aprendi na prática detalhes da impressão digital de pequenos e grandes formatos, bem como usar a plotter de corte, o que nas minhas experiências anteriores no âmbito do design nunca fora possível, pois trabalhei como designer em diferentes estúdios. De modo geral, desenvolvi projetos de branding, desenhei marcas, flyers, rollups, desdobráveis, entre outros materiais gráficos, além da preparação de ficheiros para impressão digital, impressão offset, serigrafia, estampagem têxtil, entre outros. Atendia os clientes, trabalhava em equipa e contactava com os fornecedores.

### AUXILIAR ADMINISTRATIVA e DESIGNER

As minhas atribuições nesta empresa eram atender os clientes, controlar a entrada e saída dos alunos do Centro de Estudos, organizava os espaços, realizava vendas de festas de aniversário e eventos. Desenhei o material gráfico e de comunicação da empresa.

## EXPERIÊNCIA DOCENTE

**UNIFTEC**  
fev 2010 - fev 2015  
Caxias do Sul, RS,  
Brasil

### PROFESSORA E COORDENADORA DE CURSOS SUPERIORES DE DESIGN

Nesta universidade, além de lecionar diferentes disciplinas nos cursos de design, coordenei os cursos de Design de Produto, Design Gráfico, Design de Moda e Produção Multimídia. Como gestora de curso era responsável por revisar os projetos pedagógicos distribuir as disciplinas para os professores, responder aos gestores da universidade, atender alunos e professores, organizar eventos internos e externos para a divulgação dos cursos. Destaco a responsabilidade de defender os cursos perante as avaliações do Ministério da Educação. Disciplinas ministradas: Projeto Gráfico - Identidade Visual, Tipografia, Composição Visual, Direção de Arte Digital, Ergonomia, Fundamentos do Design Gráfico, Gestão do Design, Metodologia Projetual, Projeto Empreendedor Ftec - Design de Produto.

**UNIVERSIDADE DO  
VALE DO RIO DOS SINOS,  
UNISINOS**

2010 - 2014  
Porto Alegre e Caxias  
do Sul, RS, Brasil

**PROFESSORA VISITANTE - PÓS-GRADUAÇÃO ESPECIALIZAÇÃO  
EM DESIGN ESTRATÉGICO**

Tive a oportunidade de lecionar algumas disciplinas na Pós-graduação, no curso de Especialização em Design Estratégico, nos campi da Unisinos em Porto Alegre e Caxias do Sul.  
Disciplinas ministradas: História do Design e Cultura de Design no Brasil.

**UNIVERSIDADE DE  
CAXIAS DO SUL**

mar 2008 - out 2011  
Bento Gonçalves, RS,  
Brasil

**PROFESSORA DA LICENCIATURA EM DESIGN**

Exerci a docência logo após terminar o mestrado em design e confirmei o gosto por estar com os alunos e partilhar o que aprendi e aprender.  
Disciplinas ministradas: Laboratório de Criatividade, Gestão Estratégica do Design, História do Design, Tipografia, Semiótica, Produção e Análise Gráfica, Projeto Gráfico I, Projeto Gráfico III, Computação Gráfica II, Sistemas de Produção Gráfica I, Sistemas de Produção Gráfica II, Desenvolvimento de Produto III, Projeto de Produto III, Estágio em Design de Produto, Trabalho de Conclusão de Curso II.

**PUC-Rio**

2005 - 2006  
Rio de Janeiro, RJ  
Brasil

**PROFESSORA - ESTÁGIO EM DOCÊNCIA**

Foi durante o mestrado que tive a oportunidade de iniciar o percurso como docente no ensino superior, ao acompanhar a minha orientadora nas disciplinas ministradas. O gosto pela docência foi confirmado.  
Disciplinas ministradas: Projeto, Planejamento e Desenvolvimento em Comunicação Visual III, Design Emocional.

## PERCURSO ACADÊMICO

**UNIVERSIDADE DE  
AVEIRO**

2025  
Aveiro

**DOUTORAMENTO EM DESIGN**

Programa Doutoral em Design, Departamento de Comunicação e Artes.

**PONTIFÍCIA  
UNIVERSIDADE  
CATÓLICA DO  
RIO DE JANEIRO**

2007  
Rio de Janeiro, RJ  
Brasil

**MESTRADO EM DESIGN**

Mestre em Design, grau reconhecido pela DGES Portugal, com média final de 18 valores.

**UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE  
SANTA MARIA**

1997  
Santa Maria, RS  
Brasil

**LICENCIATURA EM DESIGN**

Licenciada em Desenho Industrial | Programação Visual, grau reconhecido pela Universidade de Aveiro.

**FACULDADE DE  
FILOSOFIA, CIÊNCIAS  
E LETRAS IMACULADA  
CONCEIÇÃO**

1994  
Santa Maria, RS  
Brasil

**LICENCIATURA EM LETRAS**

Licenciada em Letras - Português/Inglês

## FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

Faculdade de Tecnologia  
TECBRASIL, FTEC, Brasil.  
2011-2014

### Cursos de atualização pedagógica

Formação Didático Metodológica e Sistemas (12h).  
Capacitação Classis.NET.(3h).  
Capacitação Encontro Disciplinas Empreendedoras (3h).  
Formação Pedagógica para Docentes (6h).  
Novos Instrumentos de Avaliação dos Cursos de Graduação (10h).  
O uso de tecnologias digitais na educação (8h).  
Treinamento para Utilização do Sistema Moodle (2h).  
Treinamento Atividades Complementares (2h).

Universidade de Caxias  
do Sul, Brasil.  
2008

### Cursos de atualização pedagógica

Seminário de Atualização Didático-Pedagógica (30h).

## PARTICIPAÇÃO EM JÚRI DE TRABALHO FINAL

### Trabalhos de conclusão de curso da licenciatura em design

1. TURCHET, J.; FLORES, M. D. F.; MENEZES, C.; PRUDENCIO, A. V. Participação em banca de Juliana Tuechet. **Estresse canino: como tornar o deslocamento e a permanência do animal no Pet Shop uma atividade pacífica para o dono e seu cachorro?** 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
2. LASTE, L. D.; MENEZES, C.; FLORES, M. D. F.; MARX, A. M. Participação em banca de Leonardo Dalle Laste. **Conjunto de Acessórios para Praia.** 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
3. ZATTERA, V.; MENEZES, C.; GRISA, L. I.; PODLASEK, C. L. Participação em banca de Vanessa Zattera. **Linha Una - Equipamentos para Consultório Ginecológico.** 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
4. TOSO, D.; PASTORE, D. O.; MENEZES, C.; PODLASEK, C. L. Participação em banca de Daiane Toso. **O design social no projeto de soluções para desabrigados por desastres naturais.** 2010. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
5. PARISE, E.; OLBRISH, F.; MENEZES, C. Participação em banca de Eduardo Parise. **Reestilização da Kombi.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
6. MENEZES, Cristiane; Medeiros, R. Participação em banca de Aline Ranzolin. **Um olhar do design emocional para o período que antecede o sono infantil: pesquisa para um projeto de produto.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
7. GAVA, L.; TORRES, Fernanda; MENEZES, C.. Participação em banca de Leandro Gava. **Equipamento de Transporte Intra-Hospitalar.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
8. Reginatto, Iana; MENEZES, Cristiane; Bastianello, S. Participação em banca de Iana Maria Reginatto. **Transporte e Armazenamento de Produtos Femininos para Banheiros.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
9. PUNTEL, Fernando; PODLASEK, C. L.; MENEZES, Cristiane. Participação em banca de Fernando Puntel. **Recipiente Coletor de Óleo de Frituras para Condomínios.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
10. VALMORBIDA, M.; FLORES, M. D. F.; MENEZES, C. Participação em banca de Marília Valmorbida. **"Envolver": Sistema de Relaxamento Integrado.** 2009. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
11. MENEZES, C.; Zat, A. Participação em banca de Daniel Pertile. **Redesenho de Bebedouro.** 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
12. Zat, A.; MENEZES, Cristiane. Participação em banca de Diego Brino. **Desenvolvimento de Melhorias na Coleta Seletiva do Lixo Domiciliar de Bento Gonçalves/RS.** 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.
13. PODLASEK, C. L.; MENEZES, Cristiane; Boone, S. Participação em banca de Francine Mezzochi. **Módulos de encontro: o design para promover experiências na universidade.** 2008. Trabalho de Conclusão de Curso (Design de Produto) - Universidade de Caxias do Sul.

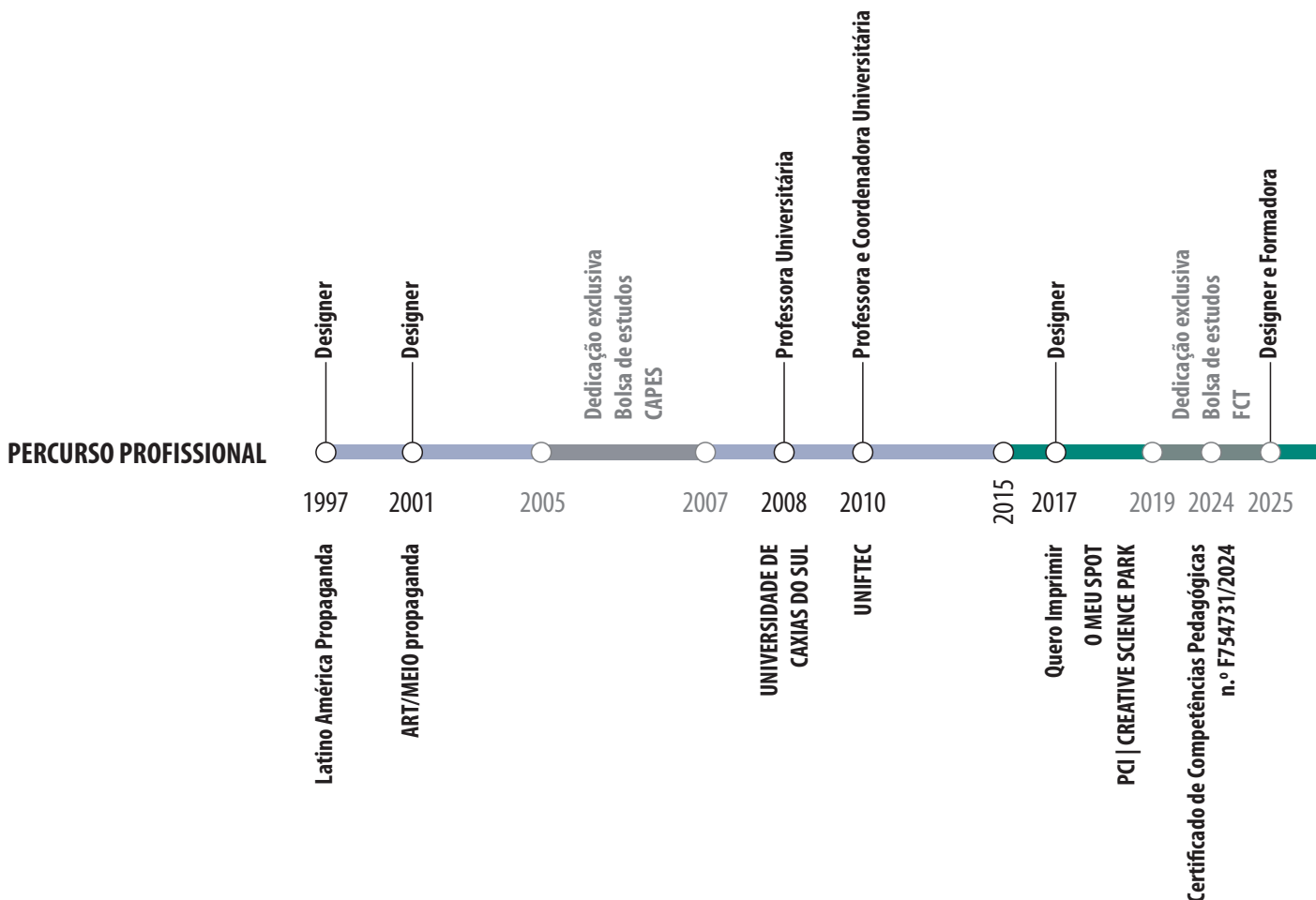
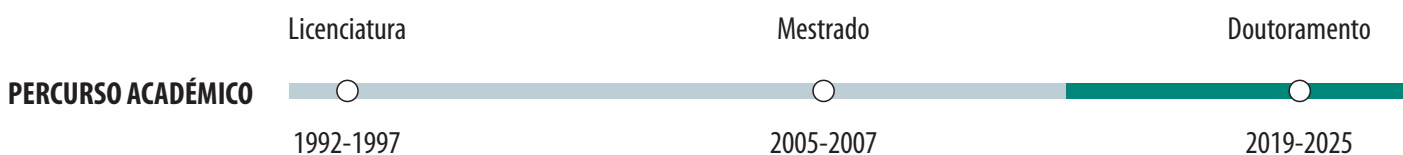
### Participação em júri - processo seletivo docente

1. MENEZES, C.; Bastianello, S. Banca Examinadora do Processo Seletivo de Docentes do Centro de Ciências Exatas, da Natureza e de Tecnologia, da Universidade de Caxias do Sul, Campus Universitário da Região dos Vinhedos, da Grande Área: Design | Subárea: Produção e Análise Gráfica. Tema: Planejamento, Diagramação e Grid. 2010. Universidade de Caxias do Sul.

# TIMELINE

CRISTIANE SCHIFELBEIN DE MENEZES

IDENTIFICADORES DE AUTOR  
Ciência ID: 5912-D40E-605A  
ORCID iD: 0000-0001-5621-2967  
Google Scholar ID: sG4AYy4AAAAJ  
Researcher Id: F-2897-2019



# Cristiane Schifelbein de Menezes

<https://orcid.org/0000-0001-5621-2967>

---

## Também conhecido como

Cristiane Menezes

## País

Portugal, Brasil

## Palavras-Chave

Inovação com Tradição, Experience Design, Graphic Design, Emotional Design

## Outras IDs

Ciência ID: 5912-D40E-605A (<http://www.cienciavitaet.pt/5912-D40E-605A>)

ResearcherID: F-2897-2019 (<http://www.researcherid.com/rid/F-2897-2019>)

## Email

menezescris.design@gmail.com

## Biografia

- Doutora em Design pela Universidade de Aveiro, UA, Portugal, 02/2025.
- Bolseira FCT (Fundação para a Ciência e Tecnologia) PD/BD/150542/2019. "Novo com Tradição: Diálogos entre Design, Sabedoria e Inovação". Investiga os diferentes significados do "novo" e de inovação, com o objetivo de ampliar sua interpretação como alavanca para a geração de valor e significado contemporâneo relevante – neste caso, em e com comunidades de práticas artesanais vulneráveis. Desenvolve trabalho de campo na Associação das Mulheres Agricultoras de Castelões (Tondela, Portugal - @AmaCastelões), julho/2020 - fevereiro/2024. Collaborator Member no ID+ Instituto de Investigação em Design, Media e Cultura (Universidade de Aveiro).
- Mestre em Design, pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio (2007) Bolseira CAPES. "Design & Emoção: Sobre a relação afetiva das pessoas com os objetos usados pela primeira vez". Grau reconhecido em Portugal pela DGES.
- Licenciada em Desenho Industrial - Programação Visual, pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM (1997). Grau reconhecido em Portugal pela Universidade de Aveiro.
- Licenciada em Letras - Português/ Inglês, pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras Imaculada Conceição - FIC (1994).
- VOLUNTARIADO - foi presidente da Mesa da Assembleia Geral na AmaCastelões, entre janeiro de 2021 e abril de 2024. Atualmente é associada e designer da associação.
- VOLUNTARIADO - foi presidente da Associação de Pais e Encarregados de Educação do Centro Escolar de Santiago - Aveiro, de outubro de 2021 a outubro de 2022.
- Coordenou os cursos superiores de tecnologia em Design de Produto, Design Gráfico (Comunicação), Design de Moda e Produção Multimídia, da FTEC Caxias do Sul, entre agosto de 2011 e fevereiro de 2015.
- Lecionou diversas disciplinas nos cursos superiores de tecnologia em Design de Produto, Design Gráfico (Comunicação) e Design de Moda, da FTEC Caxias do Sul, de agosto de 2011 a fevereiro de 2015.
- Lecionou diversas disciplinas nos cursos de Design Gráfico e Design de Produto na Universidade de Caxias do Sul - UCS, de março de 2008 a setembro de 2011.

Tem experiência na área de Design Gráfico (Comunicação): direção de arte e produção gráfica. Trabalhou nas agências de publicidade e propaganda: Latino América Propaganda, Santa Maria - RS, de 1997 a 2000, como Diretora de Arte e na ART/MEIO Propaganda, Santa Maria - RS, de 2001 a 2005, como Diretora de Arte e produtora gráfica.

Participou, de agosto de 2007 a junho de 2008, do LdSM - Laboratório de Design e Seleção de Materiais/UFRGS - como voluntária.

Participa do LABMEMO - Laboratório Design, Memória e Emoção/ PUC-Rio - espaço de investigação, reflexão e prática projetual com foco no potencial dos objetos e imagens de promover ações sociais e desencadear sentimentos positivos.



## Emprego (7)

---

**Quero Imprimir Lda. Unipessoal: Aveiro, Aveiro, PT**

2017-01-02 a 2018-02-01 | Designer Senior (Design)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Centro Superior de Tecnologia TECBrasil, TECBRASIL,**

**Brasil.: Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, BR**

2011-10-10 a 2015-02-28 | Coordenadora (Coordenação e Gestão de Curso)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Centro Superior de Tecnologia TECBrasil, TECBRASIL,**

**Brasil.: Caxias do Sul, Rio Grande do Sul, BR**

2011-10-10 a 2015-02-28 | Professora de ensino Superior (Arquitetura e Design)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Universidade do Vale do Rio dos Sinos - Campus de**

**Porto Alegre: Porto Alegre, RS, BR**

2011 a 2014 | Professora Visitante Pós-Graduação (Design)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Universidade de Caxias do Sul - Campus Universitário**

**da Região dos Vinhedos: Bento Goncalves, RS, BR**

2008 a 2011 | Professora do Ensino Superior ( Centro de Ciências Exatas, da Natureza e de Tecnologia)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**ART/MEIO PROPAGANDA: Santa Maria, Rio Grande do Sul, BR**

2001 a 2004 | Designer Gráfica - Diretora de Criação (Design Gráfico)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Agência de Publicidade Latino América Propaganda**

**Comunicação: SANTA MARIA, Rio Grande do Sul, BR**

1997-08-01 a 1999-11-01 | designer gráfica e produtora gráfica (Design Gráfico e Produção Gráfica)

Employment

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Educação e qualificações (4)**

---

**Universidade de Aveiro: Aveiro, Aveiro, PT**

2019-10-01 a 2025-02-12 | Doutora em Design (Comunicação e Artes)

Education

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, RJ, BR**

2005-03-03 a 2007-08-10 | Master in Design (Artes e Design)

Education

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Universidade Federal de Santa Maria: Santa Maria, Rio Grande do Sul, BR**

1992-03-01 a 1997-07-18 | Bacharel em Desenho Industrial/Programação Visual (Centro de Artes e Letras)

Education

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras "Imaculada Conceição": Santa Maria, Rio Grande do Sul, BR**

1990-03-01 a 1994-12-08 | Licenciada em Letras - Português/Inglês (Departamento de Letras)

Education

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Adesão e serviço (2)**

---

**AmaCastelões - Associação das Mulheres Agricultoras  
de Castelões: Tondela, Castelões, PT**

2021-01 a 2024-04 | Presidente da Mesa da Assembleia Ge  
ral (VOLUNTARIADO)

Service

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Associação de Pais e Encarregados de Educação da  
Escola de Santiago: Aveiro, Aveiro, PT**

2021-10 a 2022-10 | Presidente (VOLUNTARIADO)

Service

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

### **Financiamento (3)**

---

**Novo com Tradição: Diálogos entre Design, Sabedoria e  
Inovação**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Lisboa)

2019-12-10 a 2024-01-31|Bolsa

GRANT\_NUMBER: PD/BD/150542/2019

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Unidade ID+ (Instituto de Investigação em Design,  
Media e Cultura)**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (Lisboa)

2019-01-01 a 2019-12-31|Contrato

GRANT\_NUMBER: UID/DES/04057/2019

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Design e emoção: sobre a relação afetiva das pessoas  
com os objetos usados pela primeira vez.**

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível

Superior (Rio de Janeiro)

2005 a 2007|Bolsa

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

### **Trabalhos (27 of 27)**

---

**Interpreting innovation and change in traditional  
Portuguese linen making: A design-led approach**

*Craft Research*

2025-04-30 | journal-article

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-4484117

DOI: [https://doi.org/10.1386/crre\\_00145\\_1](https://doi.org/10.1386/crre_00145_1)

Parte de DOI: [https://doi.org/10.1386/crre\\_00154\\_2](https://doi.org/10.1386/crre_00154_2)

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design Centrado no Ser: uma Abordagem  
existencialista**

*Revista dos encontros internacionais de estudos luso-  
brasileiros em Design e Ergonomia*

2024-12-04 | journal-article

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-4484106

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**UA.LABDESIGN Pela Alma do Linho**

2024-12 | other

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-4490834

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Connecting threads: Exploring digital tools as  
scaffolding for heritage management and activation**

*Digital Research in Humanities and Art Conference 2023,  
University of Turin, September 10-13, 2023*

2023-11 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3513955

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Desenhar Castelões: exploração visual para uma  
identidade territorial**

*10th Internacional Conference on Illustration & Animation,  
Caldas da Rainha, Portugal, July 6-7. (p. 545-554)*

2023-07 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3513959

Parte de ISBN: 978-989-54939-9-9

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Uma reflexão sobre o significado de inovação na cultura artesanal do ciclo do linho em Castelões**

*Research Summit 2023, Art, Science and Innovation in times of trouble, Universidade de Aveiro*

2023-07 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3513958

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Designing for Possibilities: Immersive Learning Experiences for Post-Pandemic Design Education**

*IAFOR > The 2nd Paris Conference on Education (PCE2023)*

2023-06 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514093

Parte de ISSN: 2758-0962

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Novo com tradição: o encontro entre o design e a produção artesanal do linho remanescente em Castelões**

*Revista dos Encontros Internacionais de Estudos Luso-Brasileiros em Design e Ergonomia*

2023-06 | journal-article

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514091

Parte de ISSN: 2183-928X

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Crafting the visual: Exploring specificities of visual culture as a strategy for heritage activation**

*IVMC8 || Transition: Preparing for the Next Generation - IVMC8: Sapienza University*

2023-05-30 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514162

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Convention versus Contemporaneity: The affordances of design-led mediation towards sustaining an ancestral cycle of linen making in Castelões, Portugal**

*Connectivity and Creativity in times of Conflict Cumulus Antwerp 2023*

2023-04-12 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514113

ISBN: 978-94-0149-676XX

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design for innovation with tradition: Towards a 'New' cycle of linen-making**

*IAFOR > The European Conference on Arts, Design & Education (ECADE)*

2022-06 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514171

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Da semente à toalha**

2022-01 | other

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514184

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514416

**Fonte:**Cristiane Schifelbein de Menezes

**Design for Dasein: A Pedagogical Framework - The Case of PROJECT@X**

*The European Conference on Art, Design, and Education 2022*

2022 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-4710029

OTHER-ID: <https://iafor.org/archives/conference-programmes/ecade/ecade-programme-2022.pdf>

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**The experience of the new: about peoples relationship with artefacts**

*Research Summit 2021, Art, Science and Innovation in times of trouble, Universidade de Aveiro*

2021-07 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514187

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Experiência do novo: sobre a relação das pessoas com os artefatos**

*Ciência 2021 - Encontro com a Ciência e Tecnologia em Portugal, 2021*

2021-06-28 | conference-poster

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514250

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Design e envelhecimento: explorando conceitos e significados**

*4ª Conferência Internacional de Design e Comunicação Digital, DIGICOM 2020*

2020-11 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514229

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design and aging: mapping actions in the field**

*Research Summit 2020, Sea a Sustainability, Universidade de Aveiro*

2020-07 | conference-abstract

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514315

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Reflexões sobre Inovação Radical de Significados: uma perspectiva para o estudo da significação do novono design**

*5º Encontro de Doutoramentos em Design - Sobrevivência / Universidade de Aveiro*

2016-07 | conference-paper

ISBN: 978-972-789-486-4

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304080

Parte de ISBN: 978-972-789-504-5

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Livro de resumos UD16: 5º Encontro de Doutoramentos em Design**

*UA Editora*

2016 | book

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3889373

HANDLE: <http://hdl.handle.net/10773/26230>

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Sobre o universo das experiências do novo: como as pessoas se relacionam com os artefactos.**

2015 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304089

ISBN: 978-989-98284-3-8

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design And Emotion: Some Thoughts On Users, Things And Feelings.**

2009 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304083

ISBN: 978-89-963194-0-5

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design & Emoção: sobre a “competência emocional” de produtos e de marcas**

*P&D DESIGN - 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design*

2008 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514439

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Uma metodologia para pesquisa em Design & Emoção: tateando o campo pela primeira vez**

*P&D DESIGN - 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design*

2008 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514441

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**"Brands that Touch" and anthropology of consumption: towards an understanding of how to design pleasurable products. In: DPPI 2007 Conference on Designing Pleasurable Products and Interfaces., 2007, Helsinki. Proceedings of the 2007 Conference on Designing Pleasurable Products and Interfaces.. New York: ACM Digital Library, 2007. p. 171-181.**

2007 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304084

DOI: <http://dblp.org/db/conf/dppi/dppi2007>

ISBN: 978-1-59593-942-5

Fonte:CIÊNCIAVITAE

**Design e emoção: sobre a relação afetiva das pessoas com os objetos usados pela primeira vez.**

2007 | dissertation-thesis

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304085

DOI: <https://doi.org/10.17771/PUCRio.acad.10319>

Fonte:CIÊNCIAVITAE



**Algumas considerações sobre a relação emocional  
entre as pessoas e o entorno projetado**

*P&D DESIGN - 7º Congresso Brasileiro de Pesquisa e  
Desenvolvimento em Design*

2006 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-3514447

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

**Partnership Design, 'First-time' experiences, Affective  
Trademarks: some thoughts on object-user  
relationships.**

2006 | conference-paper

SOURCE-WORK-ID: cv-prod-id-304086

ISBN: 9197507954

**Fonte:**CIÊNCIAVITAE

*Última modificação do registro 31 de out de 2025 09:16:03*