



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t B1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
01_MA.t B1		
02_MA.t B1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
68,5 x 107 cm	52 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t C1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
03_MA.t C1		
04_MA.t C1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
100 x 32 cm	57 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t S1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
05_MA.t S1		
06_MA.t S1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
64 x 59,5 cm	43 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t ST1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
07_MA.t ST1		
08_MA.t ST1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
46 x 34,5 cm	21 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t ST2		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
09_MA.t ST2		
10_MA.t ST2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
46 x 34,5 cm	21 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias ; Cortiça.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.S		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
11_MA.S		
12_MA.S		
13_MA.S		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
203,4 x 44,6 X 72 cm	60 KG	2025
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias ; Cortiça.</p>		
Observações:		
<p>MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.</p> <p>Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Fungae - M		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
14_F.m		
15_F.m		
16_F.m		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
60 X 30 cm	4 KG	2024
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria e de talha, nomeadamente encaixes meia-madeira e superfície esculpida à goiva. Executada com ferramentas manuais como goivas, formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com uma primeira camada de vinagre e óxido de ferro (técnica tradicional de ebonização do século XVIII), e acabamento com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
<p>FUNGAE é o resultado de um processo de investigação que procura repensar a forma como abordo o meu ofício e os materiais, tentando mudar a minha perceção sobre a madeira, e como pode ser transformada. É um trabalho experimental, moldada pela reação dos taninos presentes no carvalho, com uma solução de vinagre, óxido de ferro, e chá preto.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Fungae - L		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
17_F.l	20_F.l	
18_F.l		
19_F.l		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
70 X 35 cm	5 KG	2024
Técnicas de Produção:		
<p>Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria e de talha, nomeadamente encaixes meia-madeira e superfície esculpida à goiva. Executada com ferramentas manuais como goivas, formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com uma primeira camada de vinagre e óxido de ferro (técnica tradicional de ebonização do século XVIII), e acabamento com mistura de óleos e cera.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.</p>		
<p>FUNGAE é o resultado de um processo de investigação que procura repensar a forma como abordo o meu ofício e os materiais, tentando mudar a minha perceção sobre a madeira, e como pode ser transformada. É um trabalho experimental, moldada pela reação dos taninos presentes no carvalho, com uma solução de vinagre, óxido de ferro, e chá preto.</p>		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA