



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t B1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
01_MA.t B1		
02_MA.t B1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
68,5 x 107 cm	52 KG	2025
Técnicas de Produção:		
Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados:		
Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
Observações:		
MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.		
Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em [www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios](http://www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios))



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t C1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
03_MA.t C1		
04_MA.t C1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
100 x 32 cm	57 KG	2025
Técnicas de Produção:		
Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados:		
Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
Observações:		
MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.		
Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em [www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios](http://www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios))



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça: Materia - MA.t S1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita 05_MA.t S1 06_MA.t S1		
Medidas: 64 x 59,5 cm	Peso: 43 KG	Ano de produção: 2025
Técnicas de Produção: Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados: Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
Observações: MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais. Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em [www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios](http://www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios))



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t ST1		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
07_MA.t ST1		
08_MA.t ST1		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
46 x 34,5 cm	21 KG	2025
Técnicas de Produção:		
Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados:		
Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
Observações:		
MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.		
Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Materia - MA.t ST2		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
09_MA.t ST2		
10_MA.t ST2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
46 x 34,5 cm	21 KG	2025
Técnicas de Produção:		
Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados:		
Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias ; Cortiça.		
Observações:		
MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais.		
Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em [www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios](http://www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios))



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça: Materia - MA.S		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita 11_MAS 12_MAS 13_MAS		
Medidas: 203,4 x 44,6 X 72 cm	Peso: 60 KG	Ano de produção: 2025
Técnicas de Produção: Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria, nomeadamente encaixes furo e respiga, meia-madeira e cauda de andorinha. Executada com ferramentas manuais como formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados: Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias ; Cortiça.		
Observações: MATERIA é uma coleção intrinsecamente ligada à atmosfera muito particular da minha oficina — uma antiga tanoaria, situada numa zona tradicional de tanoeiros, a sul do Porto. Embora a região continue a ser amplamente reconhecida por este legado na arte da construção de barris de vinho do Porto, quase já não existem tanoarias tradicionais. Moldada com a mesma madeira utilizada nesta indústria histórica — carvalho francês proveniente de stocks antigos encontrados em fornecedores locais — a coleção reinterpreta e presta homenagem a este saber-fazer ancestral, através da sua forma e matéria.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça: Fungae - M		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita 14_F.m 15_F.m 16_F.m		
Medidas: 60 X 30 cm	Peso: 4 KG	Ano de produção: 2024
Técnicas de Produção: Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria e de talha, nomeadamente encaixes meia-madeira e superfície esculpida à goiva. Executada com ferramentas manuais como goivas, formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com uma primeira camada de vinagre e óxido de ferro (técnica tradicional de ebonização do século XVIII), e acabamento com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados: Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
FUNGAE é o resultado de um processo de investigação que procura repensar a forma como abordo o meu ofício e os materiais, tentando mudar a minha percepção sobre a madeira, e como pode ser transformada. É um trabalho experimental, moldada pela reação dos taninos presentes no carvalho, com uma solução de vinagre, óxido de ferro, e chá preto.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA



## PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

### FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

#### DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Diogo Amaro	124547

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça: Fungae - L		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita 17_F.I                          20_F.I 18_F.I 19_F.I		
Medidas: 70 X 35 cm	Peso: 5 KG	Ano de produção: 2024
Técnicas de Produção: Peça executada integralmente à mão, com recurso a técnicas tradicionais de marcenaria e de talha, nomeadamente encaixes meia-madeira e superfície esculpida à goiva. Executada com ferramentas manuais como goivas, formões e maceta, plainas, serrote-faca, raspadores, graminhos, entre outros. Polimento à boneca, com uma primeira camada de vinagre e óxido de ferro (técnica tradicional de ebonização do século XVIII), e acabamento com mistura de óleos e cera.		
Materiais utilizados: Carvalho francês, proveniente de stocks antigos acumulados nos fornecedores locais das antigas tanoarias.		
FUNGAE é o resultado de um processo de investigação que procura repensar a forma como abordo o meu ofício e os materiais, tentando mudar a minha percepção sobre a madeira, e como pode ser transformada. É um trabalho experimental, moldada pela reação dos taninos presentes no carvalho, com uma solução de vinagre, óxido de ferro, e chá preto.		

LOCAL E DATA

Porto, 26/10/2025

ASSINATURA