



ANDREIA PINHO



Prémio Nacional de Artesanato
2025

Categoria:
Jovens Talentos



Andreia Pinho (n. 1993) é uma artista-ceramista, com uma prática profundamente enraizada na relação entre a natureza, a materialidade e os saberes ancestrais. Licenciada em Artes Plásticas-Pintura Intermédia pelo Instituto Politécnico de Tomar e mestre em Artes Plásticas pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, desenvolve uma abordagem autoral e investigativa à cerâmica, onde junta experimentação técnica a uma forte componente simbólica e cultural.

Em 2019, enquanto finalizava a sua dissertação, ingressou no curso de Cerâmica Criativa no CENCAL, que finalizou com um estágio nas Oficinas do Convento (Montemor-o-Novo), onde aprofundou conhecimentos técnicos e contactou com práticas alternativas. Em 2021, fundou o seu próprio atelier em Leiria, espaço de produção, investigação e partilha, onde desenvolve projetos autorais e colaborações com outros criadores e instituições culturais.

A sua prática artística assenta em técnicas manuais como a escultura, o rolinho e a lastra, privilegiando a utilização de materiais naturais e locais. É fundadora do projeto *Pelos Solos de Portugal* (2020), centrado na recolha, estudo e processamento de argilas selvagens, bem como de outros recursos minerais e vegetais. Este trabalho reflete um compromisso com a sustentabilidade e com a valorização do território, evitando o uso de processos industriais.

Do ponto de vista técnico, domina todas as etapas do processo, desde a recolha da matéria até à cozedura final. Possui forno elétrico próprio e experiência em cozeduras alternativas como raku, forno de papel e pit fire, que utiliza não só como técnicas alternativas, mas como extensão prática e conceptual da sua investigação. No vídeo abaixo, é possível ver um pouco mais do processo, este registo foi realizado no âmbito de uma residência artística em Pombal.



[Solos Metamórficos](#)



[Pelos Solos de Portugal](#)

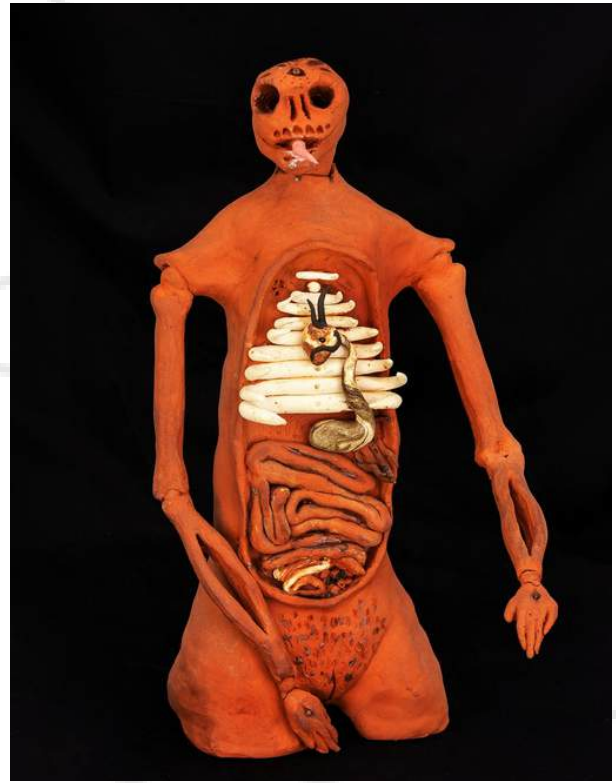


[Apinho.ceramics](#)



A prática artística de Andreia Pinho evidencia uma profunda ligação entre a cerâmica e a natureza, sendo o barro recolhido diretamente do solo e visto como uma extensão da paisagem envolvente. Esta matéria incorpora em si marcas geológicas, temporais e simbólicas do território, funcionando como veículo de memória e testemunho da relação entre o ser humano e a natureza. Essa abordagem revela uma consciência ecológica e uma atenção cuidada à origem da matéria, reforçando o vínculo entre criação e território, articulando saberes tradicionais com uma linguagem plástica contemporânea, apoiando-se num equilíbrio entre técnica, intuição e investigação.

As peças mantêm a textura e a crueza da matéria-prima. O uso de vidrados é pontual, surge onde faz diferença, no contraste e no detalhe. A artista procura explorar ao máximo as cores e texturas das argilas, permitindo que a matéria se revele com autenticidade.



O seu universo é influenciado pelas tradições populares portuguesas, pelos mitos, rituais e pelas figuras que habitam o limbo entre o sagrado e o profano. As esculturas e máscaras que cria não são apropriações, mas sim reinterpretações, são propostas para possíveis novas narrativas sobre a ancestralidade, a memória coletiva e o papel da cerâmica como veículo cultural.

Na busca por uma identidade plástica própria, Pinho constrói um universo fantástico singular, onde as suas peças evocam narrativas, por vezes ambíguas, por vezes viscerais, habitadas por corpos híbridos ou figuras grotescas. Estes “monstros”, em constante transfiguração, incorporam elementos da natureza e referências ao oculto, numa tensão entre o visível e o invisível, o arcaico e o contemporâneo. O seu trabalho propõe ciclos de transformação, renascimento e fusão com a matéria, remetendo para uma relação simbiótica entre o ser humano e o mundo natural.



Para além da criação artística, Andreia tem desenvolvido um trabalho consistente na área da formação. Nos últimos quatro anos, dinamizou oficinas de cerâmica para públicos diversos, em contextos tão variados como escolas, feiras, instituições culturais e festivais. Nessas sessões, junta conhecimento técnico e sensibilidade artística, promovendo o contacto direto com o barro enquanto linguagem expressiva e acessível.

O seu trabalho tem sido apresentado em exposições individuais e coletivas, e participou em vários eventos e mercados, onde promove o contacto entre a criação artística e o público. Colabora regularmente com estruturas culturais e projetos de âmbito local, contribuindo para a valorização dos recursos naturais e para a preservação de saberes manuais.

CURRICULUM VITAE

LOCAL DE NASCIMENTO: SUIÇA

DATA DE NASCIMENTO: 14.07.93

MORADA: SÃO MIGUEL, LEIRIA

TELEMÓVEL: 916371486

REDES SOCIAIS

[INSTAGRAM.COM/PELOS_SOLOS_DE_PORTUGAL/](https://www.instagram.com/PELOS_SOLOS_DE_PORTUGAL/)

[INSTAGRAM.COM/APINHO_CERAMICS/](https://www.instagram.com/APINHO_CERAMICS/)

EMAIL: ANDREIA__FILIPPA@HOTMAIL.COM

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|---------|--|
| 03.2024 | <i>Solos Metamórficos</i> , Casa Varela, Pombal |
| 10.2023 | <i>Entre Lá e Cá, Nem Lá nem Cá</i> , Rabeca, Ferrel |
| 10.2023 | <i>Além do Véu</i> , Padaria Águas Furtadas, Porto |

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

- | | |
|---------|--|
| 09.2025 | Amplitude, Solar dos Zagallos |
| 11.2024 | Bienal de Vila Verde, Vila Verde |
| 10.2023 | LigArte, Biblioteca Municipal de Pombal |
| 09.2023 | Bienal de Artes Plásticas, Festa do Avante |
| 09.2022 | Corrente D'Ar Vol. II, Lisboa |
| 08.2022 | Catraia, Praia da Tocha |
| 06.2022 | Exposição Nacional de Olaria VI, Leiria |
| 03.2022 | Compostival, Peniche |
| 09.2021 | Corrente d'Ar, Lisboa |
| 07.2021 | Colectivo "EMER.GENTE", Fátima |
| 05.2020 | Exposição Nacional de Olaria V, Leiria |

FORMAÇÃO

27.06.2025 - 13.07.2025	Curso Vidro Casting, CENCAL, Marinha Grande
23.10.2020 - 30.11.2020	Curso de Madres e Moldes I, CENCAL, Caldas da Rainha
06.07.2020 - 12.07.2020	Raku- Execução de Painéis de Baixo Relevo, CENCAL, Caldas da Rainha
08.04.2019 - 13.03.2020	Curso Técnico de Cerâmica Criativa, CENCAL, Caldas da Rainha
02.01.2019 - 26.01.2019	Acção Atelier Design I- Sopro e acabamentos, CENCAL, Marinha Grande
07.10.2017 - 13.07.2019	Mestrado em Artes Plásticas, ESAD, Caldas da Rainha
15.09.2012 - 13.06.2015	Licenciatura em Artes Plásticas, IPT, Tomar
09.09.2009 - 13.06.2012	Curso Técnico(a) Design Gráfico, Escola Secundária Afonso Lopes Vieira, Leiria

MERCADOS E FEIRAS

08.2025	Extramuralhas, Leiria
07.2025	Feira Ambulante, Loures
09.2024	Bienal de Artes e Ofícios, Oeiras
08.2022	Extramuralhas, Leiria
06.2022	Feira Nacional de Oaria, Leiria

PUBLICAÇÕES

08.2025	5ª edição Azar Magazine
06.2024	5º edição, Revista Invasão
04.2024	#0, Pacto
10.2023	4ª edição P'arte. Recolhas Poéticas
03.2023	UPA Magazine
05.2023	4ª edição Azar Magazine

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2025	MODO, Portimão
2023-2024	Casa Varela, Pombal

PRÊMIOS E BOLSAS

2022	FESTCC, Vencedora na categoria Melhor Artista
2020	Bolseira Startup Voucher



DIPLOMA

João Pedro Faustino dos Santos, Diretor da Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, do Instituto Politécnico de Leiria, certifica que
João Pedro Faustino dos Santos, Director of the School of Fine Arts and Design of Caldas da Rainha, of the Polytechnic Institute of Leiria, certifies that

André Filipe Castano de Pinho,

Filho de Fernando Jorge Gomes de Pinho e de Maria Margarida Crespim Castano Pinho, portadora do Cartão de Cidadão n.º 14484799, concluiu em 08 de julho de 2020, com a classificação final de 14 (atorze valores), o curso de Mestrado em Artes Plásticas que lhe confere o grau de Mestre.

Daughter of Fernando Jorge Gomes de Pinho and Maria Margarida Crespim Castano Pinho, bearer of the Citizen Card no. 14484799, concluded, on 08 July 2020, with the final grade of 14 (fourteen), in a scale of 0 to 20, her master in Artes Plásticas, which confers the title of Mestre.

Em conformidade com as disposições legais em vigor, é emitido o presente diploma que vai assinado e autenticado com o selo branco em uso nesta Escola.

This certificate is issued, signed and authenticated with the embossed seal used in this School, in accordance with the legislation in force.

Caldas da Rainha, 24 (dia/day) 08 (mês/month) 2020

O Diretor/The Director,

(João Pedro Faustino dos Santos)



CERTIFICADO

A A.D.R.D., Associação de Apoio para o Desenvolvimento, na qualidade de organizadora da Exposição, certifica que André Filipe Pinho
participou como arteísta (a), na V Exposição Nacional de Oleiros, que decorreu nos dias 3 e 4 de julho de 2021 em Leiria.

Leiria, 04 de julho de 2021

A Presidente da Comissão

Maria de Fátima Domingos Fernandes

Organizadora



Associação de Apoio para o Desenvolvimento - Câmara Municipal de Leiria - Junta Freguesia de S. Mateus - Associação Portuguesa de Vários e Oleiros de Cerâmica

Rua do Pólo, 5/6B - 2435-106 Bagança
Contribuinte nº 509034884
Telefone: 210661039
Email: hmadg@adpmail.com



Diploma

Faz-se saber que André Filipe Castano de Pinho natural de S. João nascido em 14/07/1993, com o N.º de Cartão de Cidadão 14484799-02V9, validado em 01/12/2020, sendo titular do ensino secundário, obteve a certificação profissional em Técnico/a de Cerâmica Crítica conforme o Quadro Nacional de Qualificações, conferindo o nível 4 da qualificação do Quadro Nacional de Qualificações, em 08/07/2020, no(a) CENCAL - Centro de Formação Profissional para a Indústria da Cerâmica.

Caldas da Rainha, 08 de junho de 2020

O(a) Responsável pelo(a) CENCAL - Centro de Formação Profissional para a Indústria da Cerâmica

(Assinatura e Selo Branco)

