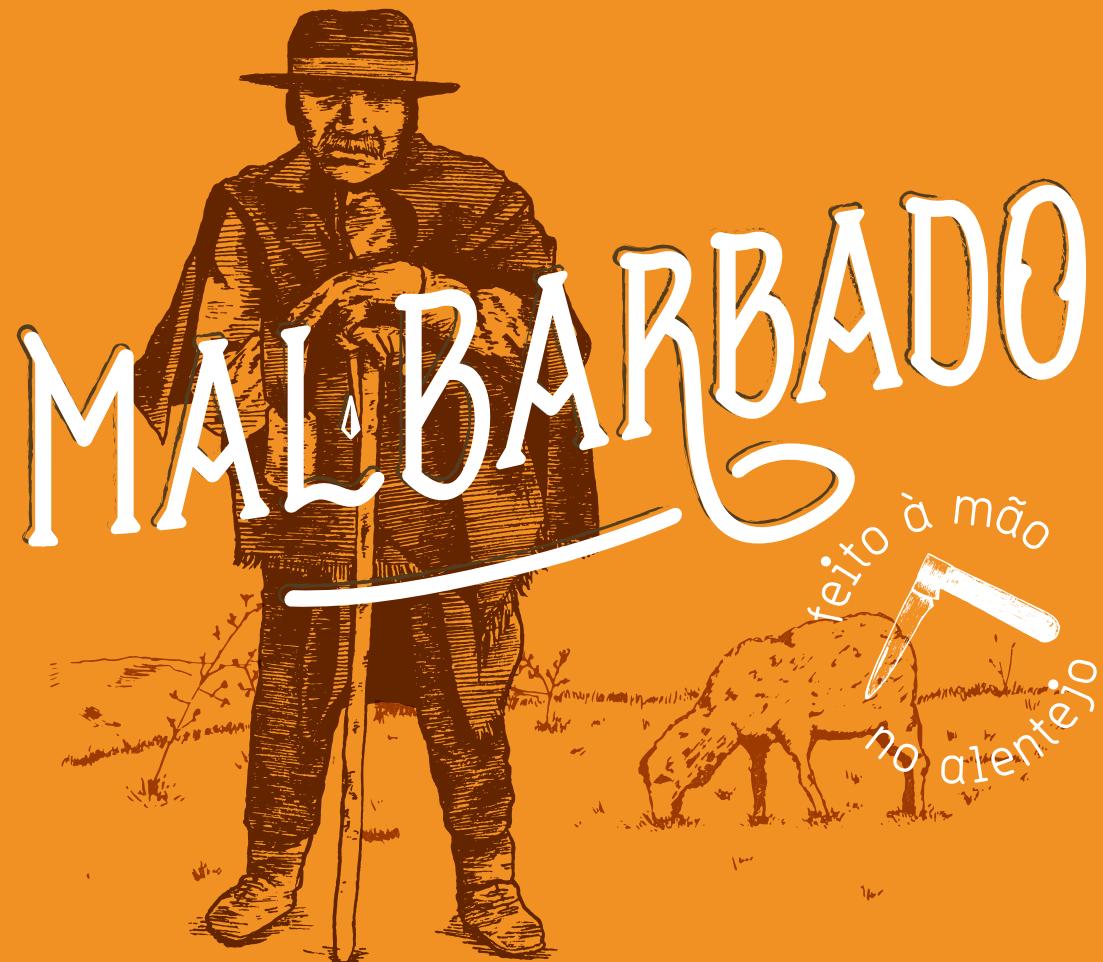




MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



CURRÍCULO DO ARTESÃO



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO

TIPO FÁBRICA

DESIGN
E CONSULTORIA

O nosso atelier fica no centro histórico de Évora rodeado de cultura, identidade e criatividade. Acreditamos que, através do design, é possível transformar conceitos inovadores em soluções visuais impactantes que conectam ideias e pessoas. Utilizamos uma abordagem colaborativa e de experimentação para encontrar a inovação e transformá-la em ideias tangíveis.

Por outro lado, é na nossa oficina criativa de ofícios que celebramos a arte do fazer manual, respeitando tradições enquanto exploramos novas fronteiras.

Aqui, metemos as mãos na massa, na madeira, na tinta, na lã, entre outros, onde conseguimos experimentar e oferecer técnicas tradicionais e contemporâneas.

Embora distintas, estas duas partes da Tipo Fábrica partilham um compromisso com a criatividade e a inovação, promovendo um espaço para inspirar, capacitar e conectar uma comunidade de mentes criativas e curiosas.

Oficina: Rua dos Touros, 20
Évora, centro histórico

NIF 517710218

TIPOFABRICA.PT



Carta nº 124947

- GRAVURA EM MADEIRA
- FÁBRICO DE UTENSÍLIOS E OUTROS OBJETOS EM MADEIRA

D.L. nº 110/2002, de 16 de Abril
PORTUGAL



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



MALBARBADO

feito à mão
no alentejo

ANDRÉ PANAIAS

Carta de Artesão n.º 114631

O Mal Barbado é sobre memória comum; é sobre reconhecer o valor das coisas simples, dos objetos do quotidiano que sempre foram próximos, mas ignorados. Conta-se a história do Portugal rural, do tempo e das coisas feitas com tempo. Das motivações, das paixões e da poesia. Da vida desacelerada de outrora, ponderada e honesta. Na oficina do Mal Barbado produzem-se objetos do dia-a-dia, em madeira, inspirados na Arte Pastoril Alentejana e focados nos utensílios de cozinha, tal espaço de convívio, partilha e encontros.

As mãos por detrás do Mal Barbado pertencem a André Panaias: artesão, designer e curioso. Desenha produtos e sistemas de comunicação gráfica, entalha madeira e é docente no Departamento de Artes Visuais e Design, na Universidade de Évora; tem a sua oficina no Centro Histórico de Évora.

O Mal Barbado segue valores como o respeito pela natureza, o saber-estar e fazer, uma produção consciente e consumo ponderado. Procuramos sempre estabelecer parcerias alinhadas com a nossa visão e forma de estar no mundo, e sentimos que, desta forma, contribuímos para um ritmo de vida mais desacelerado.



PROCURAR SABER-FAZER

Há algo misterioso num objeto feito à mão.

Depois do toque, há tempo natural e humano que nos convida a uma conexão sensível com o objeto e com a história que transporta.

Trabalhar madeira é um processo de imprevistos, descobertas e respeito pela natureza e pelo Lugar que habitamos. Os materiais utilizados são locais e, quase sempre, trazidos de podas sazonais, recolhidos de árvores atingidas por causas naturais, ou de desperdícios de marcenarias. Este ato recolector cria novas oportunidades para os materiais, reduzindo os resíduos e a pegada ecológica.

Na nossa Paisagem encontrámos os pastores, compreendemos os usos e costumes e descobrimos os artefactos do pastor-artesão. Identificamos uma genialidade não reconhecida e fomos motivados a agir em prol da valorização do nosso saber-fazer ancestral. A memória é importante; é a base de tudo.

Tudo começa com a colher. Depois da faca, é o objeto mais antigo da humanidade. É democrática e versátil, desde cedo que nos sustenta e satisfaaz. Esta, é feita no Alentejo, num processo de produção totalmente artesanal e muito criterioso.

Cada colher é um manifesto pela preservação da nossa paisagem cultural: os nossos costumes, as nossas raízes, a nossa identidade. É uma celebração da nossa memória coletiva, tantas vezes esquecida e pouco valorizada.





IDENTIDADE, MEMÓRIA E PAISAGEM

A Arte Pastoril é uma arte milenar de produção de objetos utilitários que colmatam, de um modo engenhoso, as falhas que a carteira ou a vida não podiam fazer chegar. Esta Arte, no Alentejo Central, demonstra uma maior atenção ao detalhe, sendo praticamente irrepreensível em termos ergonómicos, funcionais e estéticos.

A figura central que associamos a esta profissão é a do pastor. Figura humilde, simples e genuína, tal como a sua vida, guarda as ovelhas e resiste ao tempo austero dos campos e das serras.

Estes artefactos guardam diversas motivações associadas: desde a forma de expressar a paixão pela mulher amada, até à mostra de respeito

pelo patrão que permite o governo da família, passando pela oferta da colher bordada com a qual se promete casamento, ou pela oferta do tarro com desejos de abastança.

Ameaçada pelos progressos tecnológicos, pela industrialização da agricultura e pelas consecutivas alterações dos modos de vida da sociedade, a Arte Pastoril vê-se desaparecer e é, por isso, necessário reconhecer a sua engenhosa existência com o objetivo de fazer permanecer esta sensibilidade ancestral e preservar o saber-fazer dos artesãos tradicionais e a memória coletiva.

PRODUÇÃO ARTESANAL
CONSUMO CONSCIENTE
DISCURSO LENTO
PERTENÇA
EMPATIA







CURRÍCULO DO ARTESÃO
ANDRÉ PANOIAS

DATA DE NASCIMENTO	14 abril 1995	PUBLICAÇÕES E ATIVIDADES	Panoias, André Silva - <i>Slow Design e Arte Pastoril: um contributo taxionómico para o reconhecimento e reposicionamento da produção artesanal no Alentejo Central</i> - Lisboa: FA, 2019 Dissertação de Mestrado.
INÍCIO DE ATIVIDADE	2020		Conferência: <i>Narrativa e Comunicação do produto artesanal</i> , Loulé Design Lab, Loulé (2022)
MORADA DA OFICINA	Rua dos Touros, 20 Évora, centro histórico		Conferência: <i>Sobre Memória Comum</i> , Ignite Évora, Fundação Eugénio de Almeida, Évora (2022)
CONTACTO E E-MAIL	+351 964 603 612 info@malbarbado.com		Conferência: <i>O Pano faz calheres</i> , SPIRA, Vila Nova da Baronia (2022)
WEBSITE E REDES SOCIAIS	www.malbarbado.com instagram.com/malbarbado		Videoconferência: <i>Design e Território</i> , Instituto Europeo di Design do Brasil (2021)
EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO	Mestrado em Design de Produto e serviços (2016-2019) Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa Licenciatura em Design (2013-2016) Universidade de Évora		Videoconferência: <i>MalBarbado - Tourism Creative Factory Food Edition</i> , Coimbra (2021)
EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL	Assistente convidado (2022-Presente) Escola de artes da Universidade de Évora Designer e Cofundador - Tipo Fábrica - Design e Consultoria, lda (2023) Social Designer - 100/ADN-Plataforma de Saberes (2020-2022) Creative Designer - CTR Group (2019) Freelancer (2014-Presente)	CANais E COMUNICAÇÃO	Videoconferência: <i>Seminário em Design</i> , Universidade de Évora (2020) HOMOFABER Guide, desde 2022 https://www.homofaber.com/en/artisans/andr-panoias-wood-carving-portugal Portugal Manual, desde 2023 https://www.portugalmanual.com/marcas/mal-barbado-portugal-manual/



S.L. Barrocal

OFICINAS
E WORKSHOPS

- São Lourenço do Barrocal: 12 sessões - duração 3 a 4 horas (2023-2024)
- Casa das Artes, Arraiolos (2022)
- Escola de Anciãos, Cuba (2022)
- Mercado Aberto, Vila Nova da Baronia (2022)
- Retrosaria Rosa Pomar, Lisboa (2023)
- Bienal Artes e Ofícios Novo Design, Oeiras (2023)
- Generation Europe, Évora (2021)
- Dias Abertos AO/ND, Évora (2024)
- Imersões Artes e Ofícios, Vila Nova da Baronia, 3 dias (2024)
- Bienal Artes e Ofícios Novo Design, Oeiras (2024)
- Oficina de Colheres na Ludoteca, Évora (2025)



Imersões Artes e Ofícios, Vila Nova da Baronia, 2024



**MOSTRAS
E EXPOSIÇÕES**

Bienal de Artes e Ofícios Novo Design, Oeiras, 2022

De mains de Mâitres, Luxemburgo, 2024

Artesanato e Criação Contemporânea Portuguesa, Tenerife, 2024

Produção Artesanal Portuguesa - A atualidade do saber-fazer ancestral, exposição itinerante (Caldas da Rainha, Odemira, Ponte de Sor, Covilhã, São Miguel - Açores)

Bienal de Artes e Ofícios Novo Design, Oeiras, 2024

Saber fazer Abril sempre, Estremoz, 2025

Mercado do Património Cultural Imaterial, Estremoz, 2025



Produção Artesanal Portuguesa - A atualidade do saber-fazer ancestral, Caldas da Raínha, DGArtes, 2024

**PRÉMIOS
E DISTINÇÕES**

Mal Barbado - Prémio Chancela Spin-Off
Alumni Universidade de Évora, 2022

O bom Mal Barbado

Sexta-feira, 14 de Setembro de 2021

Susana Hurtado

0 0 0 0

feitos à mão, com recurso a técnicas tradicionais, produzidos

mestrado em design de produto, na Universidade de

heres de cozinha como escape à refeição e às horas de

ler fazer um projeto que relacionasse o design de produto

sidagro congegava a etar.

ler a criação da marca, procurou a origem de

igas, procurando criar algo que valorizasse o saber fazer.

lo buscar muito às colheres antigas: a provadeira (para provar,

da tuberculose), a colher porquera (que se fechava para

desafio (que tem uma concha maior para trazer mais

ta como prova de fidelidade).

Assinatura INTER

Magazine

Caminho

Contactos

O bom Mal Barbado, Edições do Gosto, 2021
<https://egosto.pt/2021/09/14/o-bom-mal-barbado/>

Mal Barbado e as Técnicas Ancestrais de Esculpir Madeira

Avant Portugal, nome da marca criada pelo

Universitário de Évora, criou a marca Mal Barbado, que nasce

devido ao material fatto à mão, recorrendo a técnicas

anternais de escupir madeira.

Carlo Pimenta, integrante a nove do Ateliê a Oficina das

Pedras Mornas Mundas, é este, efetivamente, na oficina que

entra no universo de Mal Barbado, que é a sua paixão.

entra com o curseto da Mochileiros Faculdade for Creativity

and Entrepreneurship, é um pão novo, resultado os ensinamentos

de comunicação mais nova libertado a de madeira, as oficinas

e o seu trabalho.

Carlo André Pimenta, trabalha no seu atelier situado

centro histórico de Évora, no Alentejo, portanto a sua arte

é visível na Instagram e Facebook.

Mal Barbado e as Técnicas Ancestrais de Esculpir Madeira, A Magazine, 2024
<https://amagazinept.org/2024/05/05/mal-barbado-e-as-tecnicas-ancestrais-de-esculpir-madeira/>



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



PRÉMIOS
E DISTINÇÕES

Portugal em Direto, RTP, 2024
<https://www.instagram.com/p/C4L8kBcMDkh/>



Arte Pastoril - Aqui Há Mão, Canal Casa e Cozinha, 2024



PRÉMIOS
E DISTINÇÕES

Silêncio, Vinho e Poejo, Revista Visão, 2024



Colheres Bordadas - André Panoias, LIVRO Programa Nacional Saber Fazer Portugal, Abril 2024



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



PRÉMIOS
E DISTINÇÕES

O Mal Barbado, A Magazine n.º 5, 2023



Cuillères Brodées, Le Geste et le Territoire, 2023



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO

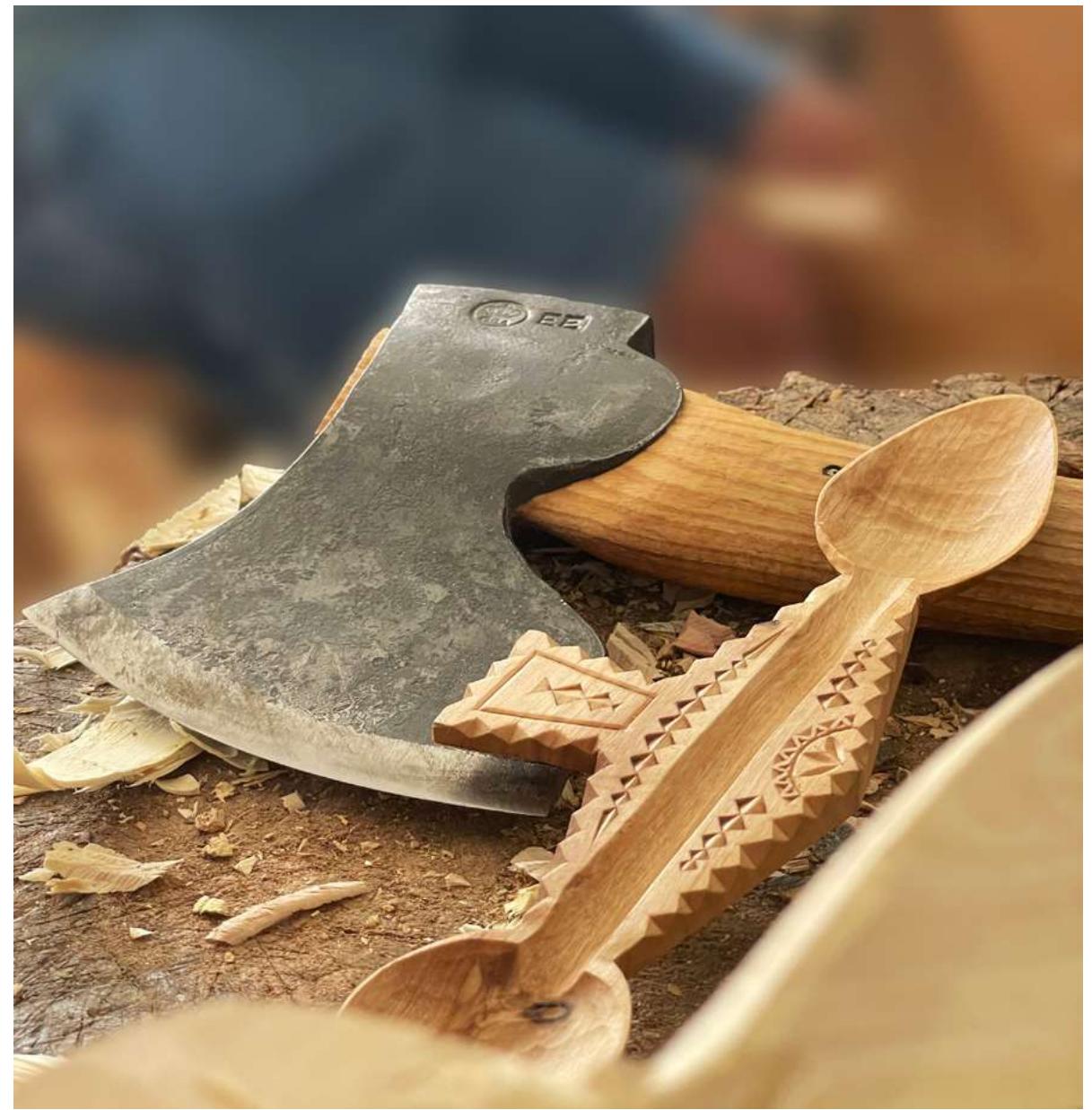
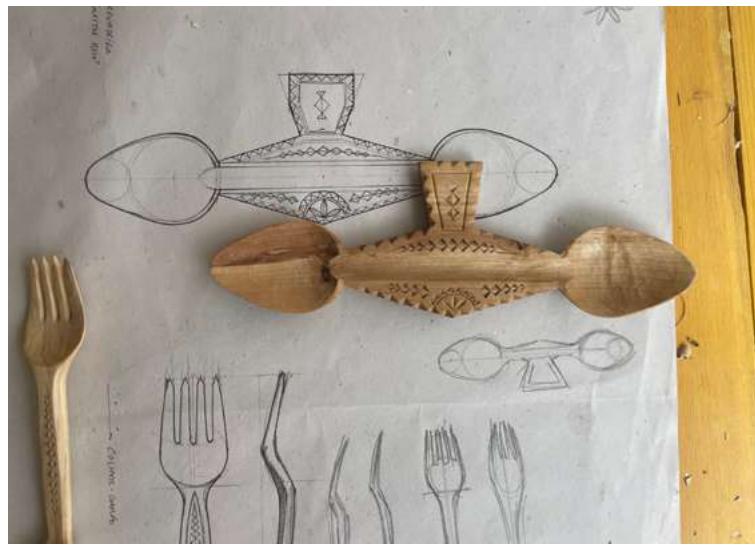


Colher dos Namorados, Mal Barbado, André Panoias 2024



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



Colher Provadeira, Mal Barbado, André Panoias , 2024



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO

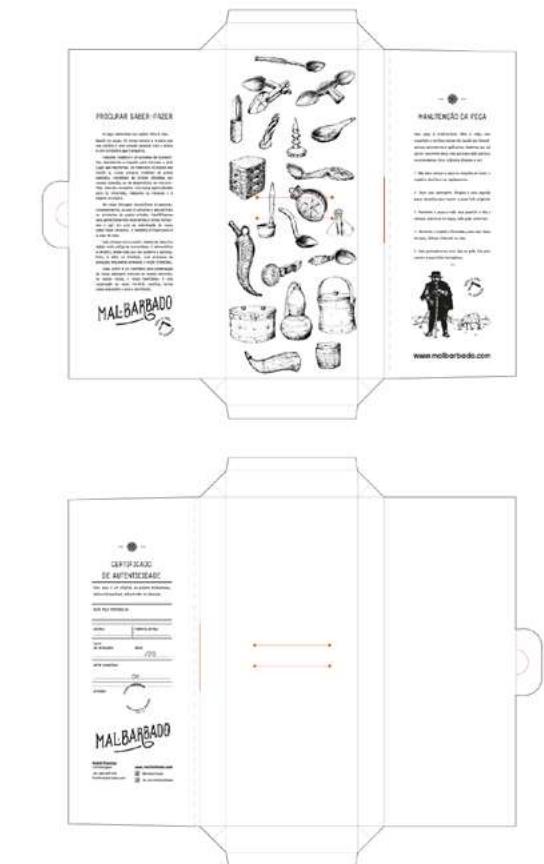


Sempre, 50 Anos de Abril, Mal Barbado, André Panoias, 2025



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO



Embalagem individual, Mal Barbado, 2021

Todas as peças têm embalagem personalizada e assinada pelo artesão e o respetivo certificado de autenticidade numerado.



MALBARBADO

ALGUNS
CERTIFICADOS

**CERTIFICADO DE
PARTICIPAÇÃO**

Declaro-se que André Panoias e Beatriz Correia participaram, com o
Mal Barbado, como Profissionais na Mostra da Bienal Artes & Ofícios | Novo
Design, que decorreu no Mercado Municipal de Oeiras, de 22 a 25 de Setembro
de 2022.

(Large blue ink smudge over the signature area)

1^a edição
BIENAL
ARTES &
OFÍCIOS
NOVO DESIGN

Oeiras, 25 de Setembro de 2022

(Signature of Catarina Valença Gonçalves)

Catarina Valença Gonçalves
(Directora-Geral, Spira - revitalização patrimonial)

— Um projeto — Co-promoção — Apoio — Curadoria — Masterclasses — No âmbito — Evento organizado no âmbito da Temporada Portugal-França 2022

SPIRA VALLEY
OEIRAS 27
Câmara Municipal de Oeiras

visit
Portugal

Portugal
Manual

SAEONTEMPORADA
PORTUGAL-FRANÇA
2022

REPÚBLICA
PORTUGUESA

AMBASSADE
DU PORTUGAL
INSTITUT
FRANÇA

CEPAC
CENTRE
D'ÉTUDES
PORTUGAISES
PLACEMENT ET ANALYSE CULTURELLE



Sua
referência

Sua comunicação de

Data
13/12/2023

Nossa referência
DGARTES/MJF/20231213

ASSUNTO: Representação Oficial Portuguesa na 4^a edição da Bienal *De Mains De Maîtres*

Vimos desta forma agradecer toda a colaboração disponibilizada para com o Programa Nacional Saber Fazer Portugal, tendo sido determinante para o sucesso da Representação Oficial Portuguesa na 4^a edição da Bienal *De Mains De Maîtres Luxembourg*, através da exposição "Produção Artesanal Portuguesa: a atualidade do saber-fazer a ancestral", que durante seis dias foi visitada por mais de 7 000 pessoas.

A participação portuguesa ocupou uma área expositiva de cerca de 460 m², com a apresentação de cerca de 60 peças de 54 artesãos e pequenas unidades de produção nacionais, colocando em evidência o reconhecimento da atualidade e relevância para a sociedade contemporânea da produção artesanal apoiada em conhecimentos ancestrais.

No Espaço Fazer, com o objetivo de proporcionar aos 110 participantes um contacto direto com materiais, matérias-primas, técnicas e uma experiência de iniciação em seis artes diferentes, conduzidas pelas artesãs e artesãos, detentores desse conhecimento, foram realizadas várias oficinas de experimentação.

Aproveitamos a oportunidade para informar que a exposição será apresentada em 6 locais do país, durante os anos de 2024 e 2025.

Ficamos na expectativa de podermos dar continuidade e de consolidarmos esta relação de parceria e como forma de reconhecimento fazemos a oferta simbólica de exemplares do catálogo da referida Bienal.

Com os melhores cumprimentos,

O Diretor-Geral

(Signature of Américo Rodrigues)
Assinatura da Bienal digital por Américo
Rodrigues, Diretor-Geral da DGArtes
DGArtes - Direção Geral das Artes, Ministério
da Cultura, Lisboa, Portugal
Data: 2023-12-11 11:09:02

Américo Rodrigues

MJF/RG

Campo Grande, nº 83 - 1º, 1700-088 Lisboa | T. (+351) 211 507 010 | F. (+351) 211 507 261 | E. geral@dgartes.pt | www.dgartes.pt



MALBARBADO

MEMÓRIA, IDENTIDADE E DISCURSO LENTO





OBRIGADO!



André Panoias +351 964 603 612
INSTAGRAM.COM/MALBARBADO
INFO@MALBARBADO.COM

