



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Na natureza nada se perde, nada se cria, tudo se transforma - Jarras		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
jarra.jpg	jarra_3.jpg	
jarra_1.jpg	jarra_4.jpg	
jarra_2.jpg	jarra_5.jpg	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Várias (entre os 30 e 60 cm)	0,5 - 2 kg	2024
Técnicas de Produção:		
Jarras únicas, torneadas e esculpidas à mão pelo João, utilizando madeira proveniente de podas. Uma vez que as madeiras são apanhadas por nós, elas são depois seccionadas em trechos mais pequenos, e secam entre 6 meses a 2 anos (dependendo do diâmetro e do comprimento do tronco). Só depois as podemos tornear e esculpir. Algumas das jarras são acabadas com a técnica do "yakisugi" que consiste em queimar a madeira, conferindo-lhe uma tonalidade preta.		
Materiais utilizados:		
Madeira diversa, proveniente de podas; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
Celebramos a beleza, a particularidade e a singularidade da madeira. Cada objecto é o trabalho conjunto do homem e do próprio material. Usamos árvores que caíram devido a doenças, tempestades ou que foram cortadas de forma responsável para prevenir acidentes. Rachas e nós fazem parte do ciclo de vida da madeira e, juntamente com o grão único de cada tronco, tornam cada objecto singular. Procuramos, assim, invocar a história única que cada madeira traz consigo, transformando-a num objecto capaz - também ele - de criar novas histórias em quem o adquirir.		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Na natureza nada se perde, nada se cria, tudo se transforma - Candelabros		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
candelabro.jpg	candelabro_3.jpg	
candelabro_1.jpg	candelabro_4.jpg	
candelabro_2.jpg	candelabro_5.jpg	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Várias (entre os 2 e 10 cm)	0,1 - 1 kg	2024
Técnicas de Produção:		
<p>Candelabros, torneados e esculpidaos à mão pelo João, utilizando madeira proveniente de podas. Uma vez que as madeiras são apanhadas por nós, elas são depois seccionadas em trechos mais pequenos, e secam entre 6 meses a 2 anos (dependendo do diâmetro e do comprimento do tronco). Só depois as podemos toronar e esculpir. Alguns dos candelabros são acabados com a técnica do "yakisugi" que consiste em queimar a madeira, conferindo-lhe uma tonalidade preta.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira diversa, proveniente de podas; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
<p>Celebramos a beleza, a particularidade e a singularidade da madeira. Cada objecto é o trabalho conjunto do homem e do próprio material.</p> <p>Usamos árvores que caíram devido a doenças, tempestades ou que foram cortadas de forma responsável para prevenir acidentes. Rachas e nós fazem parte do ciclo de vida da madeira e, juntamente com o grão único de cada tronco, tornam cada objecto singular. Procuramos, assim, invocar a história única que cada madeira traz consigo, transformando-a num objecto capaz - também ele - de criar novas histórias em quem o adquirir.</p>		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Quando uma porta se fecha, abre-se uma janela - Tabuleiros		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
tabuleiro.jpg		
tabuleiro_2.jpg		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
30 cm x 40 cm	1 - 2 kg	2024
Técnicas de Produção:		
Tabuleiros em madeira esculpida.		
Materiais utilizados:		
Madeira diversa, proveniente de portas e mobiliário atnigo; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
Procuramos dar uma segunda vida a desperdícios de oficina, mobiliário e portas antigas. Estes pedaços de madeira guardam em si a memória de uma vida passada, enquanto objectos utilitários, marcados pelo tempo e pelo uso. A beleza de re-aproveitar estas peças e transformá-la em algo novo, dando a possibilidade de acrescentar uma nova história a estas madeiras ...		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Não há luz sem sombra - "Candeeiro Cono"		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
candeeiro cone.jpg	candeeiro cone_3.jpg	
candeeiro cone_1.jpg	candeeiro cone_4.jpg	
candeeiro cone_2.jpg		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
22 cm x 13 cm 30 cm x 11 cm	0.8 kg	2024
Técnicas de Produção:		
Candeeiros torneados pelo João, através de troncos de madeira de cedro e pinho, procurando enaltecer a singularidade de cada madeira. Os candeeiros de pinho são posteriormente queimados, com a técnica de "yakisugi" de forma a obter a tonalidade preta na madeira.		
Materiais utilizados:		
Madeira cedro natural; madeira de pinho queimado; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
Celebramos a beleza, a particularidade e a singularidade da madeira. Cada objecto é o trabalho conjunto do homem e do próprio material. Usamos árvores que caíram devido a doenças, tempestades ou que foram cortadas de forma responsável para prevenir acidentes. Rachas e nós fazem parte do ciclo de vida da madeira e, juntamente com o grão único de cada tronco, tornam cada objecto singular. Procuramos, assim, invocar a história única que cada madeira traz consigo, transformando-a num objecto capaz - também ele - de criar novas histórias em quem o adquirir.		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Não há luz sem sombra - "Candeeiro Flos"		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
flor_1.jpg	flor_4.jpg	
flor_2.jpg	flor_5.jpg	
flor_3.jpg	flor_6.jpg	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
25 cm 35 cm	1 kg	2024
Técnicas de Produção:		
Candeeiros de parede, torneados e esculpidos pelo João, utilizando madeira de acácia e madeira de pinho queimada		
Materiais utilizados:		
Madeira acácia natural; madeira de pinho queimado; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
Celebramos a beleza, a particularidade e a singularidade da madeira. Cada objecto é o trabalho conjunto do homem e do próprio material. Rachas e nós fazem parte do ciclo de vida da madeira e, juntamente com o grão único de cada tronco, tornam cada objecto singular. Procuramos, assim, invocar a história única que cada madeira traz consigo, transformando-a num objecto capaz - também ele - de criar novas histórias em quem o adquirir.		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO Unipessoal Lda	125201

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Não há luz sem sombra - "Candeeiro Truncus"		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
candeeiro truncus.jpg	candeeiro truncus_4.jpg	
candeeiro truncus_2.jpg	candeeiro truncus_5.jpg	
candeeiro truncus_3.jpg		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
19 cm x 8 cm	0,5 kg	2023
Técnicas de Produção:		
Candeeiros de tecto, torneados pelo João, utilizando madeiras diversas, provenientes de podas. Pode ser colocado em duas posições: na vertical ou na diagonal, enrolando o fio eléctrico em torno da ranhura do candeeiro.		
Materiais utilizados:		
Madeiras várias, provenientes de podas; óleo cera, à base de plantas.		
Observações:		
Celebramos a beleza, a particularidade e a singularidade da madeira. Cada objecto é o trabalho conjunto do homem e do próprio material. Usamos árvores que caíram devido a doenças, tempestades ou que foram cortadas de forma responsável para prevenir acidentes. Rachas e nós fazem parte do ciclo de vida da madeira e, juntamente com o grão único de cada tronco, tornam cada objecto singular. Procuramos, assim, invocar a história única que cada madeira traz consigo, transformando-a num objecto capaz - também ele - de criar novas histórias em quem o adquirir.		

LOCAL E DATA

Cascais, 30 de Outubro

ASSINATURA

Maria Jantos