



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 1 - Liberdade		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça1_1	Peça1_4	Peça1_7
Peça1_2	Peça1_5	Peça1_8
Peça1_3	Peça1_6	Peça1_9
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura:38cm	6kg	2025
Técnicas de Produção:		
Peça executada de forma artesanal, partindo da roda de oleiro para o corpo principal, com subsequente intervenção escultórica - figuras criadas na fase crua, adicionadas e integradas com detalhe, evocando movimento e rutura. Processo rigoroso que une tradição da olaria às práticas contemporâneas de escultura cerâmica.		
Materiais utilizados:		
Grés refratário negro com chamote médio, parcialmente vidrada com vidrado de produção própria (cor Hematite), resultando em textura profunda e contraste subtil entre brilho e mate, reforçando a expressividade das figuras.		
Observações:		
Criada para assinalar o 25 de Abril, "Liberdade" representa a superação da opressão, onde duas figuras humanas irrompem a parede física do vaso e quebram barreiras. A peça propõe um diálogo entre matéria e ideia: o barro como símbolo de resistência e transformação, a escultura como gesto de emancipação. A inovação reside na fusão entre técnica ancestral e liberdade formal, na afirmação da mulher oleira num contexto tradicionalmente masculino e na sustentabilidade dos materiais locais. "Liberdade" celebra o artesanato contemporâneo como espaço de expressão e resistência, integrando narrativa, arte e funcionalidade numa proposta de futuro.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 2 - Vaso de Tavira - Restaurante A Ver Tavira		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça2_1	Peça2_4	Peça2_7
Peça2_2	Peça2_5	Peça2_8
Peça2_3	Peça2_6	Peça2_9
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura: 14cm, Diâmetro máximo: 14cm	500g	2024
Técnicas de Produção:		
Peça produzida de forma artesanal, na roda de oleiro, com subsequente modelação manual e adição de elementos escultóricos. Cada figura é modelada e integrada na peça ainda crua, promovendo uma abordagem livre ao detalhe e à composição. O acabamento é feito com vidrado transparente brilhante, conferindo relevo às formas e realçando o tom caloroso do barro vermelho.		
Materiais utilizados:		
Barro vermelho de Porto de Mós, parcialmente vidrado a transparente brilhante. O vidrado é não tóxico e seguro para alimentação.		
Observações:		
Peça feita em colaboração criativa com o chef Luís Brito para o seu restaurante estrelado Michelin "A Ver Tavira", inspirada na peça arqueológica de origem muçulmana "vaso de Tavira". O "Vaso de Tavira" propõe um objeto multifacetado, pensado para diálogo entre história, gastronomia e interpretação contemporânea da tradição cerâmica algarvia. Na altura de servir, as figuras permanentes da peça alternam com outras moldadas em chocolate, numa celebração visual para a mesa do menu. A peça procura renovar o saber-fazer ancestral, promovendo sustentabilidade local e valorizando práticas colaborativas entre artesanato e cozinha de autor, com capacidade de criar experiências sensoriais inovadoras para o público.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 3 - O Guardião - Restaurante A Ver Tavira		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça3_1	Peça3_4	Peça3_7
Peça3_2	Peça3_5	Peça3_8
Peça3_3	Peça3_6	Peça3_9
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura:22cm, Largura:10cm	1,2kg	2025
Técnicas de Produção:		
Peça produzida na roda de oleiro, com modelação manual posterior para definição dos traços essenciais do rosto e tampa esculpida. O acabamento é realizado por meio de vidrado com cor de produção própria, cuisadosamente aplicado para revelar as nuances na curvatura da face. Cada exemplar resulta de uma conjugação entre precisão técnica e estética artística, de forma a que seja um objeto visualmente apelativo e funcional. Cozida a alta temperatura.		
Materiais utilizados:		
Grés, vidrado com cor exclusiva desenvolvida no atelier, durabilidade e acabamento acetinado.		
Observações:		
Desenvolvida em colaboração com o chef Luís Brito para o restaurante estrelado A Ver Tavira, "O Guardião" inspira-se nas grandes esculturas pétreas ("guardião") que ladeiam o acesso principal do restaurante. Trata-se de um recipiente utilitário e escultural, pensado para dialogar com a experiência gastronómica de autor. A abordagem inovadora reside na reinvenção do rosto guardião enquanto objeto de serviço e símbolo identitário, aliando a cerâmica contemporânea ao universo da alta cozinha. O processo destaca-se pelas práticas sustentáveis e colaborativas, valorizando o património local e convertendo tradição em proposta sensorial para o presente.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promoçao-das-artes-e-ofícios)



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 4 - [Re]Ânfora germinadora		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça4_1	Peça4_4	Peça4_7
Peça4_2	Peça4_5	Peça4_8
Peça4_3	Peça4_6	Peça4_9
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura: 47cm	3,2kg	2023
Técnicas de Produção:		
Peça composta por ânfora e base, executada à mão com barro vermelho português, usando a técnica tradicional da roda de oleiro - incluindo também painéis com escultura em alto relevo na base. O design da parede em socalco, da peça superior permite variações de espessura para potenciar a porosidade natural do barro. O acabamento combina áreas vidradas a transparente brilhante não tóxico, com zonas deixadas por vidrar (ânfora), promovendo a transpiração da peça, potenciando as características naturais desta matéria-prima.		
Materiais utilizados:		
Barro vermelho português, vidrado transparente brilhante, seguro para alimentação.		
Observações:		
A peça é uma reinterpretação contemporânea da ânfora histórica, recuperando a sua vocação funcional como recipiente que mantém a água fresca, sem recurso a eletricidade. A “[Re]Ânfora germinadora” aproveita ainda a porosidade e as propriedades do barro para potenciar a germinação de sementes na sua parede, que se transforma num espaço fértil, tornando esta peça um pequeno jardim cerâmico, sustentável, funcional. O design facilita a absorção e retenção de água, que é lentamente libertada, otimizando o desenvolvimento das plantas. A base serve de vaso (para plantas que podem ser cultivadas num pequeno vaso integrado na mesma - regado pelas gotas que nele caem), a tampa (vidrada por dentro) é um copo, e as asas foram estrategicamente posicionadas para tornar o ato de servir a água confortável, apesar do peso.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
[Re]Púcaro de Montemor		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça3_1	Peça3_4	Peça3_7
Peça3_2	Peça3_5	Peça3_8
Peça3_3	Peça3_6	Peça3_9
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
21,5 cm de altura, diâm máximo de 12 cm.	2kg	2023
Técnicas de Produção:		
Peça composta por: base + garrafa (corpo) + tampa/copo Peça executada à mão com argila selvagem, recorrendo à técnica tradicional da roda de oleiro. O acabamento apostava na exposição natural da superfície do barro, sem vidrados, para valorizar porosidade e aspeto original. A peça reflete a investigação sobre matérias locais, a pesquisa arqueológica e o compromisso ambiental.		
Materiais utilizados:		
Argila selvagem, extraído na encosta do castelo de Montemor-o-Novo.		
Observações:		
O [Re]Púcaro é uma homenagem contemporânea às peças cerâmicas históricas dos séculos XV e XVI, tradicionalmente usadas para conter água. Esta versão resgata saberes e práticas ancestrais, recriando de forma autoral um púcaro funcional e sustentável, que tira partido das propriedades físicas da argila. A peça absorve e mantém a frescura da água, promovendo um ritual quotidiano de ligação ao território e à memória das propriedades medicinais especiais que se julgava serem transferidas para a água. A peça foi premiada com o 2.º lugar num concurso nacional de artesanato promovido pela Águas de Portugal, assumindo-se como objeto de inovação que dialoga entre o passado e o futuro da cerâmica portuguesa.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 6 - Tabuleiro de especiarias		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça6_1	Peça6_4	Peça6_7
Peça6_2	Peça6_5	Peça6_8
Peça6_3	Peça6_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura: 12cm, Diâmetro:25cm	2,5kg	2024
Técnicas de Produção:		
Peça composta por tabuleiro circular, seis frascos individuais, copo, seis colheres e oito etiquetas amovíveis. Todos os elementos são produzidos na roda de oleiro, sendo as colheres e etiquetas são modeladas à mão. O rigor da produção manual garante encaixe perfeito das peças, acabamento mate e toque suave.		
Materiais utilizados:		
Grés branco, vidrado transparente mate, próprio para uso alimentar e lavagens frequentes.		
Observações:		
Projeto de design e concepção original, criado por encomenda para valorizar o ritual das especiarias na cozinha doméstica. Cada frasco é personalizado com anel rotativo identificado, permitindo a sua movimentação - canela, pimenta, orégãos, salsa, noz-moscada, piripiri. Colheres e etiquetas multiplicam possibilidades, transformando o gesto quotidiano de temperar num momento lúdico e personalizado. A peça celebra a cerâmica utilitária contemporânea, aliando funcionalidade, inovação e estética, com atenção ao detalhe que só o trabalho artesanal proporciona. A inspiração surge do pedido do cliente: "Quero uma peça única, linda, para as especiarias lá de casa". O resultado é um conjunto autoral, elegante e prático, símbolo de personalização e do saber fazer cerâmico.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 7 - Conjunto Terrina e acessórios		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça7_1	Peça7_4	Peça7_7
Peça7_2	Peça7_5	Peça7_8
Peça7_3	Peça7_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura terrina: 16cm, Diâm maior: 23cm	3,5kg	2024
Técnicas de Produção:		
Peça composta por terrina, tampa, colher e pousa-colheres, produzidos em grés branco na roda de oleiro. As colheres e pousa-colheres combinam modelação manual e roda, resultando em formas que evocam tradição com acabamento contemporâneo. Vidrado transparente brilhante confere luminosidade e sofisticação ao conjunto, com toque acetinado.		
Materiais utilizados:		
Grés branco, vidrado a transparente brilhante, próprio para contacto alimentar e lavagens frequentes.		
Observações:		
Peça de encomenda e autoria exclusiva, inspirada por formas clássicas das terrinas tradicionais portuguesas. O design foi repensado para receber, servir e acolher à mesa, enquanto a presença do pousa-colheres introduz um novo gesto funcional e elegante ao ritual gastronómico. Cada detalhe foi pensado de raiz, unindo técnica rigorosa e expressão artística, para propor uma cerâmica versátil, robusta e inspirada, que valoriza tanto o quotidiano familiar como ocasiões especiais.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 8 - O Galo Ricardo		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça8_1	Peça8_4	Peça8_7
Peça8_2	Peça8_5	
Peça8_3	Peça8_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
105cm x 60cm	5,6kg	2024
Técnicas de Produção:		
Pintura à mão sobre azulejo usando a técnica de majólica. Cada azulejo é vidrado com branco opaco e decorado com tintas de alto fogo, permitindo nuances e gestos únicos. O calor fixa a cor e eterniza o desenho feito a pincel livre.		
Materiais utilizados:		
Azulejos chacotados, vidrado branco opaco, tintas cerâmicas de alto fogo.		
Observações:		
O painel “Galo Ricardo” presta homenagem a um galo real, protagonista do quotidiano rural do pátio dos meus vizinhos. Cada pena foi imaginada como linha de energia e orgulho - o Galo Ricardo sempre exibiu postura ativa e plumagem digna de um painel majestoso. É uma peça única, que conjuga tradição do azulejo português e linguagem pictórica contemporânea, resultando num mural cativante e expressivo, pensado para celebrar identidade, memória rural e o poder da cerâmica na arte narrativa		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 9 - Prato para pão - William Restaurant, Funchal		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça9_1	Peça9_4	Peça9_7
Peça9_2	Peça9_5	
Peça9_3	Peça9_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Altura: 22cm, Diâmetro prato: 23cm, diâmetro tampa: 17cm	1,8kg	2025
Técnicas de Produção:		
Peça composta por duas partes – prato base e cúpula/tampa. Ambas executadas na roda de oleiro, com acabamento texturado manual, dado na fase de couro (escultura e modelação). Vidrado transparente brilhante, especialmente escolhido para garantir brilho, e realce das texturas.		
Materiais utilizados:		
Grés, vidrado transparente brilhante, apto para contacto alimentar e uso profissional.		
Observações:		
Trabalho de design original, criado para o restaurante estrelado William (Funchal), por escolha do chef José Diogo Costa. A peça foi encomendada com o objetivo de formar parte da estratégia de sustentabilidade do espaço, dando primazia a produtores de pequena escala e valorizando o saber-fazer cerâmico. O prato alia tradição e inovação formal, promovendo o serviço do pão como gesto de acolhimento, distinção e ligação direta à identidade do restaurante. Propõe-se como alternativa exclusiva à produção em massa, reforçando o compromisso com a autenticidade, a sustentabilidade e o apoio à cultura artesanal contemporânea.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo

(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promoçao-das-artes-e-ofícios)



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 10 - Prato Shard		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça10_1	Peça10_4	Peça10_7
Peça10_2	Peça10_5	
Peça10_3	Peça10_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 20cm, Altura: 9cm	1,2kg	2025
Técnicas de Produção:		
Peça produzida na roda de oleiro (com técnica de parede dupla), com intervenção escultórica manual na fase de couro. Elementos fragmentados e salientes são adicionados individualmente, criando uma composição orgânica e dramática. Todas as formas são integradas num conjunto funcional, depois vidradas com transparente brilhante para realçar o contraste entre as formas curvas e suaves e as mais retas.		
Materiais utilizados:		
Grés branco, vidrado transparente brilhante, seguro para uso alimentar.		
Observações:		
Esta peça exalta a performance de servir à mesa - é ao mesmo tempo recipiente utilitário e escultura dramática. A fragmentação celebra a força plástica da cerâmica em estado cru, convidando ao toque e ao olhar inquisitivo. Cada elemento saliente propõe novos gestos de manuseio e partilha, evocando a ideia de que a beleza reside no inesperado, naquilo que escapa ao controlo e convida ao diálogo. Aqui, a técnica da olaria encontra a expressão escultórica contemporânea, numa celebração do saber-fazer cerâmico e do potencial criativo da tradição reinventada.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promoçao-das-artes-e-ofícios)



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 11 - Prato Manteigueira Vermelha		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça11_1	Peça11_4	Peça11_7
Peça11_2	Peça11_5	
Peça11_3	Peça11_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 23cm, Altura:10cm	970g	2025
Técnicas de Produção:		
Peça composta por prato base e cúpula/tampa, ambas executadas na roda de oleiro. Acabamento texturado é esculpido à mão na fase de couro, sugerindo formas orgânicas e sensação tática. Vídrado acetinado "chocolate" é aplicado apenas no interior da taça, destacando contraste visual minimalista.		
Materiais utilizados:		
Grés vermelho (corado manualmente com óxido de ferro vermelho), vídrado artesanal de tom "chocolate" (de desenvolvimento exclusivo no atelier), próprio para uso alimentar e profissional.		
Observações:		
Esta peça valoriza técnica e estética cerâmica, levando o elemento escultórico e dramático para uma mesa de ambiente delicado — seja no contexto doméstico ou restauração criativa. O acabamento orgânico e os contrastes entre superfícies vidradas e mate propõem uma experiência sensorial única ao servir alimentos, exaltando a ligação entre terra, cor e expressão artística na cerâmica contemporânea. Convida ao toque e à descoberta, celebrando as infinitas possibilidades formais da matéria e o papel do artesanato como arte do quotidiano.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo

(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promoçao-das-artes-e-ofícios)



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Painel 12 - Painel Pavão		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça12_1	Peça12_4	
Peça12_2	Peça12_5	
Peça12_3	Peça12_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
60cm x 80cm	5kg	2025
Técnicas de Produção:		
Pintura à mão sobre azulejo, recorrendo à técnica da majólica. Cada azulejo é vidrado com branco opaco e decorado com tintas cerâmicas de alto fogo em pineladas livres, sobrepostas a stencil, respingos e reservas. O calor do forno fixa cor e expressão, eternizando gestos e sobreposição de motivos.		
Materiais utilizados:		
Azulejos chacotados, vidrado branco opaco, tintas cerâmicas de alto fogo.		
Observações:		
Este painel evoca o universo da azulejaria portuguesa clássica através de uma representação livre do pavão: símbolo de exuberância, renovação e beleza ritual. O desenho capta a imponência orgulhosa do animal, rodeado por arabescos e motivos tradicionais, reinterpretados em linguagem contemporânea. Os materiais tradicionais são explorados de modo inovador, resultando numa peça única e expressiva, onde tradição e autoria se encontram, conferindo à azulejaria nova vida e atualidade. Destinada a ambientes de destaque, esta obra celebra a identidade cerâmica portuguesa enquanto arte viva e evolutiva.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 13 - Prato Chiado vermelho		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça13_1	Peça13_4	Peça13_7
Peça13_2	Peça13_5	Peça13_8
Peça13_3	Peça13_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 23cm, Altura:7	800g	2025
Técnicas de Produção:		
Peça produzida na roda de oleiro e posteriormente torneada. Vidrado acetinado “chocolate” é aplicado apenas no interior da taça e no bordo interno, criando um contraste visual minimalista entre exterior e interior. Cada exemplar revela nuances únicas do vidrado artesanal, resultado do trabalho de textura, único e irrepetível.		
Materiais utilizados:		
Grés vermelho (corado manualmente com óxido de ferro vermelho), vidrado artesanal de tom “chocolate” (de desenvolvimento exclusivo no atelier), apto para uso alimentar e profissional.		
Observações:		
Obra criada por encomenda para o chef Ricardo Leite, destinada ao seu restaurante com abertura futura no Chiado, em Lisboa. O prato foi pensado com objetivo de integrar práticas de sustentabilidade no conceito do seu projeto, reduzindo o impacto da produção e valorizando o saber-fazer cerâmico. O design equilibra funcionalidade e expressão sensorial, promovendo a experiência do serviço gastronómico como ritual, distinção e ligação direta à identidade do restaurante. Propõe-se como alternativa à produção em massa, reforçando compromisso com autenticidade, sustentabilidade e apoio à cultura artesanal contemporânea.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 14 - Prato Liga Portuguesa Contra o Cancro 2024		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça14_1 Peça14_2 Peça14_3	Peça14_4 Peça14_5 Peça14_6	Peça14_7
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 33cm	2500g	2024
Técnicas de Produção:		
Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com subsequente trabalho de textura manual (textura, furos), pintura de cerâmica com tintas de alto fogo sobre caulino. Após o desenho e pintura, o acabamento é feito com vidrado transparente brilhante na área da pintura, deixando o bordo exterior mate e pigmentado com aguada à base de óxido de ferro vermelho. A zona pintada foi realizada em colaboração com artista convidado e, recorreu-se a técnica kintsugi com dourado para reparar uma zona danificada.		
Materiais utilizados:		
Barro vermelho, caulino e tintas de alto fogo.		
Observações:		
Peça criada em colaboração com o pintor Flávio Horta, integrada numa ação solidária para a Liga Portuguesa Contra o Cancro. O prato homenageia a resistência, a fragilidade e a renovação através da arte, explorando o contraste entre textura orgânica (bordo) e representação pictórica central. O conceito de reparação reforça que cada cicatriz pode ser celebrada — à semelhança da técnica kintsugi — como metáfora de esperança e superação. Valor de venda reverteu integralmente para a Liga Portuguesa Contra o Cancro, tornando a obra símbolo da cerâmica como potencial de transformação social e união pela causa.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 15 - Prato Crusta		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça15_1	Peça15_4	Peça15_7
Peça15_2	Peça15_5	
Peça15_3	Peça15_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 26cm, Altura: 1,5cm	890g	2025
Técnicas de Produção:		
Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com subsequente trabalho escultórico manual realizado em cru (textura orgânica, furos e depressões que evocam uma superfície rochosa). Vídrado artesanal "hematite" confere brilho intenso, criando uma superfície negra, espelhada e profundamente táctil.		
Materiais utilizados:		
Grés branco, vídrado artesanal de tom "hematite" (de desenvolvimento exclusivo no atelier), apto para uso alimentar e profissional.		
Observações:		
Obra criada por encomenda para o chef Ricardo Leite, pensada para dialogar com a criatividade da alta cozinha em Lisboa. O prato foi desenhado para valorizar sustentabilidade no processo cerâmico e no serviço, reduzindo o impacto da produção e destacando a tradição reinventada à mesa. A superfície texturada amplia a experiência gastronómica, tornando-se extensão do prato do chef, potenciando cor, composição e narrativa. Proposta como alternativa à produção em massa, reafirma o compromisso com autenticidade, sustentabilidade e cultura artesanal, trazendo inovação estética e expressão sensorial à restauração contemporânea.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Célia Macedo Ceramics®	123899

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Peça 16 - Prato Renda		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Peça16_1	Peça16_4	Peça16_7
Peça16_2	Peça16_5	Peça16_8
Peça16_3	Peça16_6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diâmetro: 26cm, Altura: 1,5cm	880	2025
Técnicas de Produção:		
Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com trabalho escultórico manual subsequente (textura, recortes e furos que evocam a delicadeza de uma renda). O vidrado transparente brilhante confere brilho intenso e um efeito de luz que reforça o caráter têxtil do bordo, tornando a superfície elegante e tátil.		
Materiais utilizados:		
Grés branco, vidrado artesanal transparente brilhante, apto para uso alimentar e profissional.		
Observações:		
Este prato integra a coleção LinhaCHEF: uma proposta de autor para mesas de alta cozinha e ambientes sofisticados. O design reinterpreta a tradição da olaria em linguagem cerâmica contemporânea, promovendo elegância, luminosidade e técnica apurada. Destaca-se a singularidade de cada exemplar - modelado totalmente à mão - tornando cada peça única e conferindo-lhe valor artístico e funcional.		

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo