



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 1 - Liberdade | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça1_1 | Peça1_4 | Peça1_7 |
| Peça1_2 | Peça1_5 | Peça1_8 |
| Peça1_3 | Peça1_6 | Peça1_9 |
| Medidas: | Peso: | Ano de produção: |
| Altura:38cm | 6kg | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça executada de forma artesanal, partindo da roda de oleiro para o corpo principal, com subsequente intervenção escultórica - figuras criadas na fase crua, adicionadas e integradas com detalhe, evocando movimento e rutura. Processo rigoroso que une tradição da olaria às práticas contemporâneas de escultura cerâmica.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés refratário negro com chamote médio, parcialmente vidrada com vidrado de produção própria (cor Hematite), resultando em textura profunda e contraste subtil entre brilho e mate, reforçando a expressividade das figuras.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Criada para assinalar o 25 de Abril, "Liberdade" representa a superação da opressão, onde duas figuras humanas irrompem a parede física do vaso e quebram barreiras. A peça propõe um diálogo entre matéria e ideia: o barro como símbolo de resistência e transformação, a escultura como gesto de emancipação.</p> <p>A inovação reside na fusão entre técnica ancestral e liberdade formal, na afirmação da mulher oleira num contexto tradicionalmente masculino e na sustentabilidade dos materiais locais. "Liberdade" celebra o artesanato contemporâneo como espaço de expressão e resistência, integrando narrativa, arte e funcionalidade numa proposta de futuro.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 2 - Vaso de Tavira - Restaurante A Ver Tavira | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça2_1 | Peça2_4 | Peça2_7 |
| Peça2_2 | Peça2_5 | Peça2_8 |
| Peça2_3 | Peça2_6 | Peça2_9 |
| Medidas: | | Peso: |
| Altura: 14cm, Diâmetro máximo: 14cm | | 500g |
| | | Ano de produção: |
| | | 2024 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida de forma artesanal, na roda de oleiro, com subsequente modelação manual e adição de elementos escultóricos. Cada figura é modelada e integrada na peça ainda crua, promovendo uma abordagem livre ao detalhe e à composição. O acabamento é feito com vidrado transparente brilhante, conferindo relevo às formas e realçando o tom caloroso do barro vermelho.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Barro vermelho de Porto de Mós, parcialmente vidrado a transparente brilhante. O vidrado é não tóxico e seguro para alimentação.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Peça feita em colaboração criativa com o chef Luís Brito para o seu restaurante estrelado Michelin "A Ver Tavira", inspirada na peça arqueológica de origem muçulmana "vaso de Tavira". O "Vaso de Tavira" propõe um objeto multifacetado, pensado para diálogo entre história, gastronomia e interpretação contemporânea da tradição cerâmica algarvia. Na altura de servir, as figuras permanentes da peça alternam com outras moldadas em chocolate, numa celebração visual para a mesa do menu. A peça procura renovar o saber-fazer ancestral, promovendo sustentabilidade local e valorizando práticas colaborativas entre artesanato e cozinha de autor, com capacidade de criar experiências sensoriais inovadoras para o público.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 3 - O Guardião - Restaurante A Ver Tavira | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça3_1 | Peça3_4 | Peça3_7 |
| Peça3_2 | Peça3_5 | Peça3_8 |
| Peça3_3 | Peça3_6 | Peça3_9 |
| Medidas: | Peso: | Ano de produção: |
| Altura:22cm, Largura:10cm | 1,2kg | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida na roda de oleiro, com modelação manual posterior para definição dos traços essenciais do rosto e tampa esculpida. O acabamento é realizado por meio de vidrado com cor de produção própria, cuidadosamente aplicado para revelar as nuances na curvatura da face. Cada exemplar resulta de uma conjugação entre precisão técnica e estética artística, de forma a que seja um objeto visualmente apelativo e funcional. Cozida a alta temperatura.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés, vidrado com cor exclusiva desenvolvida no atelier, durabilidade e acabamento acetinado.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Desenvolvida em colaboração com o chef Luís Brito para o restaurante estrelado A Ver Tavira, "O Guardião" inspira-se nas grandes esculturas pétreas ("guardião") que ladeiam o acesso principal do restaurante. Trata-se de um recipiente utilitário e escultural, pensado para dialogar com a experiência gastronómica de autor. A abordagem inovadora reside na reinvenção do rosto guardião enquanto objeto de serviço e símbolo identitário, aliando a cerâmica contemporânea ao universo da alta cozinha. O processo destaca-se pelas práticas sustentáveis e colaborativas, valorizando o património local e convertendo tradição em proposta sensorial para o presente.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|--|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 4 - [Re]Ânfora germinadora | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça4_1 | Peça4_4 | Peça4_7 |
| Peça4_2 | Peça4_5 | Peça4_8 |
| Peça4_3 | Peça4_6 | Peça4_9 |
| Medidas: | | Peso: |
| Altura: 47cm | | 3,2kg |
| | | Ano de produção: |
| | | 2023 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por ânfora e base, executada à mão com barro vermelho português, usando a técnica tradicional da roda de oleiro - incluindo também painéis com escultura em alto relevo na base. O design da parede em socalco, da peça superior permite variações de espessura para potenciar a porosidade natural do barro. O acabamento combina áreas vidradas a transparente brilhante não tóxico, com zonas deixadas por vidrar (ânfora), promovendo a transpiração da peça, potenciando as características naturais desta matéria-prima.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Barro vermelho português, vidrado transparente brilhante, seguro para alimentação.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>A peça é uma reinterpretação contemporânea da ânfora histórica, recuperando a sua vocação funcional como recipiente que mantém a água fresca, sem recurso a eletricidade. A "[Re]Ânfora germinadora" aproveita ainda a porosidade e as propriedades do barro para potenciar a germinação de sementes na sua parede, que se transforma num espaço fértil, tornando esta peça um pequeno jardim cerâmico, sustentável, funcional. O design facilita a absorção e retenção de água, que é lentamente libertada, otimizando o desenvolvimento das plantas. A base serve de vaso (para plantas que podem ser cultivadas num pequeno vaso integrado na mesma - regado pelas gotas que nele caem), a tampa (vidrada por dentro) é um copo, e as asas foram estrategicamente posicionadas para tornar o ato de servir a água confortável, apesar do peso.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| [Re]Púcaro de Montemor | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça3_1 | Peça3_4 | Peça3_7 |
| Peça3_2 | Peça3_5 | Peça3_8 |
| Peça3_3 | Peça3_6 | Peça3_9 |
| Medidas: | Peso: | Ano de produção: |
| 21,5 cm de altura, diâm máximo de 12 cm. | 2kg | 2023 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por: base + garrafa (corpo) + tampa/copo</p> <p>Peça executada à mão com argila selvagem, recorrendo à técnica tradicional da roda de oleiro.</p> <p>O acabamento aposta na exposição natural da superfície do barro, sem vidrados, para valorizar porosidade e aspeto original. A peça reflete a investigação sobre matérias locais, a pesquisa arqueológica e o compromisso ambiental.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| Argila selvagem, extraído na encosta do castelo de Montemor-o-Novo. | | |
| Observações: | | |
| <p>O [Re]Púcaro é uma homenagem contemporânea às peças cerâmicas históricas dos séculos XV e XVI, tradicionalmente usadas para conter água. Esta versão resgata saberes e práticas ancestrais, recriando de forma autoral um púcaro funcional e sustentável, que tira partido das propriedades físicas da argila. A peça absorve e mantém a frescura da água, promovendo um ritual quotidiano de ligação ao território e à memória das propriedades medicinais especiais que se julgava serem transferidas para a água. A peça foi premiada com o 2.º lugar num concurso nacional de artesanato promovido pela Águas de Portugal, assumindo-se como objeto de inovação que dialoga entre o passado e o futuro da cerâmica portuguesa.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 6 - Tabuleiro de especiarias | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça6_1 | Peça6_4 | Peça6_7 |
| Peça6_2 | Peça6_5 | Peça6_8 |
| Peça6_3 | Peça6_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Altura: 12cm, Diâmetro:25cm | | 2,5kg |
| | | Ano de produção: |
| | | 2024 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por tabuleiro circular, seis frascos individuais, copo, seis colheres e oito etiquetas amovíveis. Todos os elementos são produzidos na roda de oleiro, sendo as colheres e etiquetas são modeladas à mão. O rigor da produção manual garante encaixe perfeito das peças, acabamento mate e toque suave.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés branco, vidrado transparente mate, próprio para uso alimentar e lavagens frequentes.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Projeto de design e concepção original, criado por encomenda para valorizar o ritual das especiarias na cozinha doméstica. Cada frasco é personalizado com anel rotativo identificado, permitindo a sua movimentação - canela, pimenta, orégãos, salsa, noz-moscada, piri-piri. Colheres e etiquetas multiplicam possibilidades, transformando o gesto quotidiano de temperar num momento lúdico e personalizado. A peça celebra a cerâmica utilitária contemporânea, aliando funcionalidade, inovação e estética, com atenção ao detalhe que só o trabalho artesanal proporciona. A inspiração surge do pedido do cliente: "Quero uma peça única, linda, para as especiarias lá de casa". O resultado é um conjunto autoral, elegante e prático, símbolo de personalização e do saber fazer cerâmico.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 7 - Conjunto Terrina e acessórios | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça7_1 | Peça7_4 | Peça7_7 |
| Peça7_2 | Peça7_5 | Peça7_8 |
| Peça7_3 | Peça7_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Altura terrina: 16cm, Diâm maior: 23cm | | 3,5kg |
| | | Ano de produção: |
| | | 2024 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por terrina, tampa, colher e pausa-colheres, produzidos em grés branco na roda de oleiro. As colheres e pausa-colheres combinam modelação manual e roda, resultando em formas que evocam tradição com acabamento contemporâneo. Vidrado transparente brilhante confere luminosidade e sofisticação ao conjunto, com toque acetinado.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés branco, vidrado a transparente brilhante, próprio para contacto alimentar e lavagens frequentes.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Peça de encomenda e autoria exclusiva, inspirada por formas clássicas das terrinas tradicionais portuguesas. O design foi repensado para receber, servir e acolher à mesa, enquanto a presença do pausa-colheres introduz um novo gesto funcional e elegante ao ritual gastronómico.</p> <p>Cada detalhe foi pensado de raiz, unindo técnica rigorosa e expressão artística, para propor uma cerâmica versátil, robusta e inspirada, que valoriza tanto o quotidiano familiar como ocasiões especiais.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|---------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 8 - O Galo Ricardo | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça8_1 | Peça8_4 | Peça8_7 |
| Peça8_2 | Peça8_5 | |
| Peça8_3 | Peça8_6 | |
| Medidas: | Peso: | Ano de produção: |
| 105cm x 60cm | 5,6kg | 2024 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Pintura à mão sobre azulejo usando a técnica de majólica. Cada azulejo é vidrado com branco opaco e decorado com tintas de alto fogo, permitindo nuances e gestos únicos. O calor fixa a cor e eterniza o desenho feito a pincel livre.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Azulejos chacotados, vidrado branco opaco, tintas cerâmicas de alto fogo.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>O painel “Galo Ricardo” presta homenagem a um galo real, protagonista do quotidiano rural do pátio dos meus vizinhos. Cada pena foi imaginada como linha de energia e orgulho - o Galo Ricardo sempre exibiu postura ativa e plumagem digna de um painel majestoso.</p> <p>É uma peça única, que conjuga tradição do azulejo português e linguagem pictórica contemporânea, resultando num mural cativante e expressivo, pensado para celebrar identidade, memória rural e o poder da cerâmica na arte narrativa</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|--|---------|---------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 9 - Prato para pão - William Restaurant, Funchal | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça9_1 | Peça9_4 | Peça9_7 |
| Peça9_2 | Peça9_5 | |
| Peça9_3 | Peça9_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Altura: 22cm, Diâmetro prato: 23cm, diâmetro tampa: 17cm | | 1,8kg |
| Ano de produção: | | |
| 2025 | | |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por duas partes – prato base e cúpula/tampa. Ambas executadas na roda de oleiro, com acabamento texturado manual, dado na fase de couro (escultura e modelação). Vidrado transparente brilhante, especialmente escolhido para garantir brilho, e realce das texturas.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés, vidrado transparente brilhante, apto para contacto alimentar e uso profissional.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Trabalho de design original, criado para o restaurante estrelado William (Funchal), por escolha do chef José Diogo Costa. A peça foi encomendada com o objetivo de formar parte da estratégia de sustentabilidade do espaço, dando primazia a produtores de pequena escala e valorizando o saber-fazer cerâmico.</p> <p>O prato alia tradição e inovação formal, promovendo o serviço do pão como gesto de acolhimento, distinção e ligação direta à identidade do restaurante. Propõe-se como alternativa exclusiva à produção em massa, reforçando o compromisso com a autenticidade, a sustentabilidade e o apoio à cultura artesanal contemporânea.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 10 - Prato Shard | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça10_1 | Peça10_4 | Peça10_7 |
| Peça10_2 | Peça10_5 | |
| Peça10_3 | Peça10_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 20cm, Altura: 9cm | | 1,2kg |
| | | Ano de produção: |
| | | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida na roda de oleiro (com técnica de parede dupla), com intervenção escultórica manual na fase de couro. Elementos fragmentados e salientes são adicionados individualmente, criando uma composição orgânica e dramática. Todas as formas são integradas num conjunto funcional, depois vidradas com transparente brilhante para realçar o contraste entre as formas curvas e suaves e as mais retas.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés branco, vidrado transparente brilhante, seguro para uso alimentar.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Esta peça exalta a performance de servir à mesa - é ao mesmo tempo recipiente utilitário e escultura dramática. A fragmentação celebra a força plástica da cerâmica em estado cru, convidando ao toque e ao olhar inquisitivo. Cada elemento saliente propõe novos gestos de manuseio e partilha, evocando a ideia de que a beleza reside no inesperado, naquilo que escapa ao controlo e convida ao diálogo. Aqui, a técnica da olaria encontra a expressão escultórica contemporânea, numa celebração do saber-fazer cerâmico e do potencial criativo da tradição reinventada.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 11 - Prato Manteigueira Vermelha | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça11_1 | Peça11_4 | Peça11_7 |
| Peça11_2 | Peça11_5 | |
| Peça11_3 | Peça11_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 23cm, Altura:10cm | | 970g |
| | | Ano de produção: |
| | | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça composta por prato base e cúpula/tampa, ambas executadas na roda de oleiro. Acabamento texturado é esculpido à mão na fase de couro, sugerindo formas orgânicas e sensação tátil. Vidrado acetinado “chocolate” é aplicado apenas no interior da taça, destacando contraste visual minimalista.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés vermelho (corado manualmente com óxido de ferro vermelho), vidrado artesanal de tom “chocolate” (de desenvolvimento exclusivo no atelier), próprio para uso alimentar e profissional.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Esta peça valoriza técnica e estética cerâmica, levando o elemento escultórico e dramático para uma mesa de ambiente delicado — seja no contexto doméstico ou restauração criativa.</p> <p>O acabamento orgânico e os contrastes entre superfícies vidradas e mate propõem uma experiência sensorial única ao servir alimentos, exaltando a ligação entre terra, cor e expressão artística na cerâmica contemporânea.</p> <p>Convida ao toque e à descoberta, celebrando as infinitas possibilidades formais da matéria e o papel do artesanato como arte do quotidiano.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|--|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Painel 12 - PAINEL PAVÃO | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça12_1 | Peça12_4 | |
| Peça12_2 | Peça12_5 | |
| Peça12_3 | Peça12_6 | |
| Medidas: | Peso: | Ano de produção: |
| 60cm x 80cm | 5kg | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Pintura à mão sobre azulejo, recorrendo à técnica da majólica. Cada azulejo é vidrado com branco opaco e decorado com tintas cerâmicas de alto fogo em pinceladas livres, sobrepostas a stencil, respingos e reservas. O calor do forno fixa cor e expressão, eternizando gestos e sobreposição de motivos.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Azulejos chacotados, vidrado branco opaco, tintas cerâmicas de alto fogo.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Este painel evoca o universo da azulejaria portuguesa clássica através de uma representação livre do pavão: símbolo de exuberância, renovação e beleza ritual. O desenho capta a imponência orgulhosa do animal, rodeado por arabescos e motivos tradicionais, reinterpretados em linguagem contemporânea.</p> <p>Os materiais tradicionais são explorados de modo inovador, resultando numa peça única e expressiva, onde tradição e autoria se encontram, conferindo à azulejaria nova vida e atualidade. Destinada a ambientes de destaque, esta obra celebra a identidade cerâmica portuguesa enquanto arte viva e evolutiva.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|--|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 13 - Prato Chiado vermelho | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça13_1 | Peça13_4 | Peça13_7 |
| Peça13_2 | Peça13_5 | Peça13_8 |
| Peça13_3 | Peça13_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 23cm, Altura:7 | | 800g |
| | | Ano de produção: |
| | | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida na roda de oleiro e posteriormente torneada. Vidrado acetinado “chocolate” é aplicado apenas no interior da taça e no bordo interno, criando um contraste visual minimalista entre exterior e interior. Cada exemplar revela nuances únicas do vidrado artesanal, resultado do trabalho de textura, único e irrepetível.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés vermelho (corado manualmente com óxido de ferro vermelho), vidrado artesanal de tom “chocolate” (de desenvolvimento exclusivo no atelier), apto para uso alimentar e profissional.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Obra criada por encomenda para o chef Ricardo Leite, destinada ao seu restaurante com abertura futura no Chiado, em Lisboa. O prato foi pensado com objetivo de integrar práticas de sustentabilidade no conceito do seu projeto, reduzindo o impacto da produção e valorizando o saber-fazer cerâmico.</p> <p>O design equilibra funcionalidade e expressão sensorial, promovendo a experiência do serviço gastronómico como ritual, distinção e ligação direta à identidade do restaurante. Propõe-se como alternativa à produção em massa, reforçando compromisso com autenticidade, sustentabilidade e apoio à cultura artesanal contemporânea.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 14 - Prato Liga Portuguesa Contra o Cancro 2024 | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça14_1 | Peça14_4 | Peça14_7 |
| Peça14_2 | Peça14_5 | |
| Peça14_3 | Peça14_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 33cm | | 2500g |
| | | Ano de produção: |
| | | 2024 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com subsequente trabalho de textura manual (textura, furos), pintura de cerâmica com tintas de alto fogo sobre caulino. Após o desenho e pintura, o acabamento é feito com vidrado transparente brilhante na área da pintura, deixando o bordo exterior mate e pigmentado com aguada à base de óxido de ferro vermelho. A zona pintada foi realizada em colaboração com artista convidado e, recorreu-se a técnica kintsugi com dourado para reparar uma zona danificada.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Barro vermelho, caulino e tintas de alto fogo.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Peça criada em colaboração com o pintor Flávio Horta, integrada numa ação solidária para a Liga Portuguesa Contra o Cancro. O prato homenageia a resistência, a fragilidade e a renovação através da arte, explorando o contraste entre textura orgânica (bordo) e representação pictórica central. O conceito de reparação reforça que cada cicatriz pode ser celebrada — à semelhança da técnica kintsugi — como metáfora de esperança e superação. Valor de venda reverteu integralmente para a Liga Portuguesa Contra o Cancro, tornando a obra símbolo da cerâmica como potencial de transformação social e união pela causa.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|--|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 15 - Prato Crusta | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça15_1 | Peça15_4 | Peça15_7 |
| Peça15_2 | Peça15_5 | |
| Peça15_3 | Peça15_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 26cm, Altura: 1,5cm | | 890g |
| | | Ano de produção: |
| | | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| <p>Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com subsequente trabalho escultórico manual realizado em cru (textura orgânica, furos e depressões que evocam uma superfície rochosa). Vidrado artesanal "hematite" confere brilho intenso, criando uma superfície negra, espelhada e profundamente tátil.</p> | | |
| Materiais utilizados: | | |
| <p>Grés branco, vidrado artesanal de tom "hematite" (de desenvolvimento exclusivo no atelier), apto para uso alimentar e profissional.</p> | | |
| Observações: | | |
| <p>Obra criada por encomenda para o chef Ricardo Leite, pensada para dialogar com a criatividade da alta cozinha em Lisboa. O prato foi desenhado para valorizar sustentabilidade no processo cerâmico e no serviço, reduzindo o impacto da produção e destacando a tradição reinventada à mesa.</p> <p>A superfície texturizada amplia a experiência gastronómica, tornando-se extensão do prato do chef, potenciando cor, composição e narrativa. Proposta como alternativa à produção em massa, reafirma o compromisso com autenticidade, sustentabilidade e cultura artesanal, trazendo inovação estética e expressão sensorial à restauração contemporânea.</p> | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2025

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

| | |
|-----------------------------|--------------------|
| Nome ou denominação social: | Nº de Carta de UPA |
| Célia Macedo Ceramics® | 123899 |

Preencher uma ficha por cada peça:

| | | |
|---|----------|------------------|
| Nome ou título da peça: | | |
| Peça 16 - Prato Renda | | |
| Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita | | |
| Peça16_1 | Peça16_4 | Peça16_7 |
| Peça16_2 | Peça16_5 | Peça16_8 |
| Peça16_3 | Peça16_6 | |
| Medidas: | | Peso: |
| Diâmetro: 26cm, Altura: 1,5cm | | 880 |
| | | Ano de produção: |
| | | 2025 |
| Técnicas de Produção: | | |
| Peça produzida artesanalmente na roda de oleiro, com trabalho escultórico manual subsequente (textura, recortes e furos que evocam a delicadeza de uma renda). O vitrado transparente brilhante confere brilho intenso e um efeito de luz que reforça o carácter têxtil do bordo, tornando a superfície elegante e tátil. | | |
| Materiais utilizados: | | |
| Grés branco, vitrado artesanal transparente brilhante, apto para uso alimentar e profissional. | | |
| Observações: | | |
| Este prato integra a coleção LinhaCHEF: uma proposta de autor para mesas de alta cozinha e ambientes sofisticados. O design reinterpreta a tradição da olaria em linguagem cerâmica contemporânea, promovendo elegância, luminosidade e técnica apurada. Destaca-se a singularidade de cada exemplar - modelado totalmente à mão - tornando cada peça única e conferindo-lhe valor artístico e funcional. | | |

LOCAL E DATA

Montemor-o-Novo, 30/10/2025

ASSINATURA

Célia Macedo