

CURRICULUM VITAE

Candidato: João Bruno Videira

Ano de nascimento: 1973

Naturalidade: Tomar, Portugal

Email: jbvideira@gmail.com

Website: www.joaobruno.pt

Contacto: +351 927 375 191

PERFIL

João Bruno Videira é um artesão autodidata e artista têxtil português que se tem afirmado como uma das vozes mais singulares do artesanato contemporâneo em Portugal. Iniciou a sua actividade em 2006 com a criação da marca Água de Prata e é reconhecido pelo modo como reinventou a utilização da lã de Arraiolos — uma matéria-prima profundamente enraizada na tradição portuguesa —, conferindo-lhe uma nova dimensão artística e conceptual.

O seu trabalho, inteiramente feito à mão em Portugal, cruza técnicas ancestrais e design contemporâneo, desafiando as fronteiras entre arte, artesanato e design. As suas peças — que vão do objeto funcional à escultura e à instalação — caracterizam-se por uma identidade visual forte e coerente, uma estética sensorial e uma reflexão profunda sobre o tempo, a matéria e a relação entre o ser humano e a natureza.

Licenciado em Ciências da Comunicação, exerceu anteriormente funções como jornalista na RTP e produtor independente de vídeo, experiências que moldaram o seu olhar e o dotaram de um sentido apurado de narrativa visual e ritmo poético, hoje visível na sua prática artística.

O seu percurso revela um contributo consistente para a valorização e internacionalização do artesanato português, unindo tradição, inovação e sustentabilidade.

PERCURSO ARTÍSTICO

Em 2006 cria a marca Água de Prata, dedicada ao design artesanal com lã de Arraiolos; Desenvolvimento de projetos autorais que exploram a convergência entre arte, design e artesanato contemporâneo.

Em 2016 passa a apresentar-se em nome próprio; Desde 2019 que tem atelier instalado no edifício da Moagem a Portuguesa, no Complexo Cultural da Levada em Tomar integrando o projecto Fábrica das Artes, um espaço dedicado à criação, exposição e promoção do saber-fazer artesanal português.

Desde 2017 que participa regularmente em mostras e feiras internacionais, reforçando a presença da arte têxtil portuguesa em contextos de design contemporâneo.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- “**NATUREZA**”, *Lisbon Design Week*, Lisboa (2025)
- “**TERRA**”, *Castra Leuca Galeria de Arte Contemporânea*, Castelo Branco (2024)
- “**ESSÊNCIA**”, *Cupra City Garage*, Lisboa (2022)
- “**GEOMETRIA DOS SENTIDOS**”, *Complexo Cultural da Levada*, Tomar (2016)
- “**GEOMETRIA DA LÃ**”, *Museu do Artesanato e do Design*, Évora (2012)

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- “**Re-made in Portugal Naturally**”, *Paris Design Week* (2025)
- “**CONTRATEMPO**”, *Freeport Lisboa Fashion Outlet*, Alcochete (2025)
- **Lisbon by Design** (2021, 2022, 2024)
- “**Made in Portugal Naturally**”, exposição online e campanha internacional com curadoria de *Luísa Peixoto, AICEP / Portugal Global* (2021)
- “**Craft and Curated**”, *Through Objects* (2020–2021)
- “**Contrasting Shapes**”, *Textile Museum*, Brasil (2020–2021)
- “**The Best of Portugal**”, *Associative Design, Dubai Design Week* (2020)
- “**In/perfection – Well Designed in Portugal**”, *Dutch Design Week*, Eindhoven (2019)
- “**Raw – Portugal at London Design Fair**”, curadoria de *Marco Sousa Santos*, Londres (2017)
- **XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira**, Portugal (2017)

PRÉMIOS E DISTINÇÕES

- **Menção Honrosa**, Concurso de Design *LÃND, Wool Innovation Week*, Manteigas (2024)
- **Finalista**, 1.^a edição do *Prémio Nacional das Indústrias Criativas*, *Fundaçao de Serralves / Unicer* (2008)

PUBLICAÇÕES E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- “*Le Fil, dans l’art contemporain*”, Charlotte Vannier, Pyramid Éditions (2025)
- “*Contrasting Shapes*”, catálogo da exposição online, curadoria de Rodrigo Franzão, *Textile Museum*, Brasil (2021) – ISBN 978-65-00-16078-9
- “*From Pop Art to Transvanguards, Appropriations of Folk Art*”, catálogo da XIX Bienal Internacional de Arte de Cerveira (2017)
- “*Artes da Casa*”, catálogo IEFP, Feira Internacional de Artesanato, Lisboa (2011) – ISBN 978-989-638-058-8

RESIDÊNCIAS, PROJETOS E INICIATIVAS

- **Residência artística A Moagem – Fábrica das Artes**, Tomar (em curso): criação de um espaço-laboratório dedicado à experimentação e transmissão de técnicas têxteis tradicionais.
- **Projeto educativo e comunitário em Tomar**, em desenvolvimento: oficinas de tecelagem e valorização das práticas artesanais locais.

CONTRIBUTO PARA O ARTESANATO CONTEMPORÂNEO PORTUGUÊS

Ao longo de quase duas décadas de percurso, João Bruno Videira tem vindo a desempenhar um papel fundamental na revalorização da lã portuguesa e na re-interpretação do artesanato tradicional à luz do design contemporâneo.

O seu trabalho representa uma síntese entre herança cultural e inovação estética, preservando o saber-fazer ancestral e projetando-o para o futuro através de novas linguagens formais, conceitos e escalas.

A sua prática tem contribuído para redefinir o estatuto do artesão contemporâneo, unindo arte, design e sustentabilidade — e projetando o nome de Portugal em contextos internacionais de prestígio.