

Curriculum Vitae

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2012: Mestrado em História do Algarve, pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, com a dissertação intitulada “A CAL na Tradição do Barrocal Algarvio. Contributo para o Estudo da Produção de Cal Artesanal”, com a classificação de 18 valores, Excelente. Orientação do Prof. Doutor Miguel Reimão Costa.

2010: Conclusão do ano curricular do Mestrado em História do Algarve, pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve, com a classificação de 17 valores, Muito Bom.

2006: Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, na variante de Estudos Portugueses pela Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve. Monografia de Licenciatura intitulada “O Memorial de Pêro Roiz Soares, Fenómenos Cósmicos e Astrologia na Sociedade dos Séculos XVI e XVII”, com a classificação de 16 valores, Muito Bom. Orientação da Mestre Ângela Miranda Cardoso.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

1 – Desenvolvimento de investigação e participação em projectos de investigação e produção de conteúdos culturais:

Pesquisa bibliográfica e documental; trabalho de campo; tratamento e organização de informação; produção de conteúdos; escrita; comunicação de resultados de investigação.

Destaques:

2022-2023: Direção Regional de Cultura do Algarve – Coordenadora Científica do projeto Magallanes_ICC:

Implementação e Desenvolvimento do projeto no âmbito da ligação dos conteúdos produzidos pela área científica da investigação histórica à comunidade das Indústrias Culturais e Criativas, com o objetivo de estimular o desenvolvimento de produtos e serviços na área das ICC nos concelhos dos Lugares de Globalização (Silves, Monchique, Aljezur, Vila do Bispo e Lagos), inspirados na herança cultural dos séculos XV e XVI, ligada ao empreendimento dos descobrimentos, assim como na viagem de circumpolar-navegação de Fernão de Magalhães.

2021: Proactivetur, Lda – Coordenadora de Investigação e co-autora de Publicação

Desenvolvimento e coordenação da investigação associada ao projeto “Red Book – Lista Vermelha das Atividades Artesanais do Algarve”, promovido pela CCDR Algarve e produzido pela Proactivetur.

2020: Eating Algarve Food Tours – Consultora

Co-criação de tours históricos e artísticos inspirados na obra de António Aleixo; investigação e produção de conteúdos para a construção de visitas encenadas dos tours "Diz-me António" em:

Faro; Castro Marim; Loulé; Vila do Bispo; São Brás de Alportel; Portimão; Lagoa; Silves, Albufeira - Serviço de consultoria para a empresa Eating Algarve Food Tours.

2019: Câmara Municipal de Loulé – Investigadora Independente

Investigação e Produção de Relatório Descritivo a respeito da história e tradição do ofício da caldeiraria no Concelho de Loulé

2017-2019: Eating Algarve Food Tours – Consultora

Co-criação de tours históricos e gastronómicos; investigação e produção de conteúdos para guiões históricos orientadores para guias dos tours: “Tour do Arade”, Silves, “Tour das Descobertas”, Lagos; “Tour do Mediterrâneo”, Loulé; “Tour da Ria”, Olhão e “Tour Vinícola”, Faro.

2017: Proactivetur | Projecto TASA

Levantamento preliminar das Artes e Ofícios do Algarve durante os séc. XIX e XX. Trabalho realizado com vista à integração num projeto de revitalização de artes tradicionais.

2016: Proactivetur | Projecto TASA

Investigação, produção de conteúdos e apoio técnico ao desenvolvimento do projecto "A Arte do Latoeiro" - serviço de consultoria para a empresa Proactivetur, Turismo Responsável | Projecto TASA

2014-2015: Universidade do Algarve – Investigadora e Consultora

Colaboração com o projecto Guias Redescobrir coordenado pela Nerve Atelier de Design e pelo CEPAC/Universidade do Algarve (coordenação científica). Investigação, desenvolvimento de conteúdos e produção de textos para os guias de Loulé/Salir e de Alcoutim. Prémio de Informação Turística, atribuído pela APOM, em 2015.

2010-2013: Universidade do Algarve

Desenvolvimento de trabalhos de investigação e comunicação de conteúdos culturais. Destaque para: *Inventariação, Catalogação e Investigação do espólio de documentos manuscritos e outra documentação pessoal do falecido Dr. Joaquim da Rocha Peixoto Magalhães*. Projecto da Universidade do Algarve, com a coordenação do Prof. Doutor António Rosa Mendes e financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

2011: Proactivetur, Lda.

Apoio técnico à produção do relatório “Rede de Percursos Pedestres na Freguesia do Ameixial”. Pesquisa, trabalho de campo e produção de textos informativos no âmbito do Património Cultural, com a coordenação do Eng. João Ministro.

2009-2011: Universidade do Algarve – Consultora e Autora de Artigos

Consultadoria, Produção e Apoio à Investigação e Elaboração de Conteúdos Científicos de âmbito histórico e patrimonial para o *PROJECTO TASA – “Técnicas Ancestrais, Soluções Atuais”*, promovido pela Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve. Colaboração em representação do CEPHA/UAlg.

2007: Almargem - Associação de Defesa do Património Cultural e Ambiental do Algarve

Investigação, Pesquisa de Campo e Elaboração de um *Relatório de Caracterização de Fontes e Nascentes de Querença*, com vista à integração dos conteúdos num conjunto de painéis explicativos de apoio a percursos pedestres. Trabalho efetuado para a Almargem - Associação de Defesa do Património Cultural e Ambiental do Algarve e Junta de Freguesia de Querença, e coordenado pelo Eng.º João Ministro.

2 – Criação, Produção e Coordenação, ou Participação em Projetos

Desenvolvimento de projetos ligados à valorização do património natural e cultural do Algarve, desenvolvimento de atividades educativas e de interpretação do património histórico-cultural, criação de produtos no âmbito das Indústrias Culturais e Criativas.

Destques:

2022-2023: QNER, Cooperativa para o Desenvolvimento de Territórios de Baixa Densidade

Apoio à gestão e coordenação de atividades de projetos co-financiados por fundos europeus, desenvolvidos por esta entidade.

2019-2020: QNER, Cooperativa para o Desenvolvimento de Territórios de Baixa Densidade – Coordenadora de Eventos e Gestora do Projeto

Co-criação e coordenação do “Festival da Comida Esquecida”, projeto integrado no programa cultural 365 Algarve, co-financiado pela Região de Turismo do Algarve.

Conjunto de 10 eventos gastronómicos ligados às tradições alimentares do Algarve, realizados em lugares de baixa densidade, no interior do Algarve.

2019-2020: QNER, Cooperativa para o Desenvolvimento de Territórios de Baixa Densidade – Técnica de História e Património Cultural

Desenvolvimento de atividades e apoio à coordenação do “Rio Arade: Percurso das Fontes Boião – Azilheira”, projeto co-financiado pelo programa No Planet B da Associação Medica Internacional (AMI), com o apoio do Município de Silves e Junta de Freguesia de São Marcos da Serra.

2017-2019: Universidade do Algarve – Gestora de Projeto

Desenvolvimento e implementação de iniciativas de turismo criativo no âmbito do projeto Creatour, coordenado pela Universidade de Coimbra. Criação do programa Tempero, em co-autoria, e coordenação de atividades.

2017-2021: QNER, Cooperativa para o Desenvolvimento de Territórios de Baixa Densidade – Coordenadora de Projeto

Criação e coordenação de programação anual de oficinas criativas ligadas às artes tradicionais da cal, no âmbito do programa cultural DiVaM – Dinamização e Valorização dos Monumentos do Algarve, promovido e financiado pela Direcção Regional de Cultura do Algarve.

Conjunto de oficinas criativas e inclusivas, inspiradas na herança cultural de época romana, realizadas nas Ruínas Romanas de Milreu.

2016-Atualidade: QNER, Cooperativa para o Desenvolvimento de Territórios de Baixa Densidade

Desenvolvimento e coordenação de diferentes atividades e apoio à organização do Festival de Caminhadas do Ameixial – WFA, projeto co-financiado pela Região de Turismo do Algarve, Município de Loulé e Junta de Freguesia do Ameixial.

2015-Atualidade: Barroca, produtos culturais e turísticos – Gestora de Projeto

Desenvolvimento de produtos de turismo cultural, desenvolvimento de atividades educativas e de interpretação do património histórico-cultural; interprete de património/mediação cultural; organização e gestão.

Destaque para o projeto de turismo cultural e criativo “Caminhos da Cal e do Barro”.

3 – Formação Profissional – Turismo de Portugal – Escola de Hotelaria e Turismo do Algarve

2017-2023: Formadora de módulos na área de História e Património Cultural a Cursos de Especialização Tecnológica (Nível 5):

- “Património e Identidade Cultural”, curso de Gestão de Turismo;

- “História e Cultura Gastronómica”, curso de Gestão e Produção de Cozinha
- “História da Pastelaria e Panificação”, curso de Gestão e Produção de Pastelaria

Objetivo: Conferir as competências e ferramentas necessárias no âmbito da cultura e património histórico e sua relação com o turismo, nomeadamente nos campos do turismo cultural e gastronomia.

4 – PRODUÇÃO DE CARÁCTER CULTURAL E CIENTÍFICO

Publicações:

2021:

Palma, Graça, Martins, Susana Calado, Red Book. Lista Vermelha das Atividades Tradicionais Algarvias; Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve (CCDR Algarve) | Sul, Sol e Sal Editora; 2021

2021:

Santos, Marco, Martins, Susana Calado, Cabeça, Sónia Moreira, “Barroca: aliando gastronomia e cultura visual”; Creatour. Catalisando o turismo criativo em cidades de pequena dimensão e em áreas rurais; Imprensa da Universidade de Coimbra; pp. 385-389.

2019

Martins, Susana Calado, Santos, Marco; “Territórios de Experimentação: novos usos das artes da cal”; Veduta 13 (Secção Destecer na Prática); A Oficina; Dezembro de 2019, pp. 62-66.

2018

Santos, Alexandra dos, Santos, Marco, Martins, Susana Calado; “Tempero - Creative tourism, design and gastronomic traditions”; Experiencing Food: Designing Dialogues, Catálogo 1ª Conferência Internacional de Food Design, Experiencing Food: Designing Dialogues, Escola Superior de Hotelaria e Turismo do Estoril, 2018.

2016:

Martins, Susana Calado; “A produção de cal no Algarve: identidade e gestão do território”; Promontoria, Revista de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve; Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve; Ano 12 – Nº 12; 2015-2016.

Costa, Miguel Reimão, Martins, Susana Calado (Coord.); Revista de História, Arqueologia e Património da Universidade do Algarve; Faculdade de Ciências Humanas e Sociais da Universidade do Algarve; Ano 12 – Nº 12; 2015-2016.

2015:

Martins, Susana Calado; “Caminhos da Cal e do Barro, uma rota cultural para o barrocal algarvio”; Centro de Estudos Ibéricos; Outubro de 2015.

Fidalgo, Andreia, Martins, Susana Calado, Pereira, Daniela; Alcoutim na Rota do Algarve Medieval; Guias Redescobrir Algarve Medieval; Nerve Atelier de Design e Município de Alcoutim; 2015.

2014:

Fidalgo, Andreia, Martins, Susana Calado, Pereira, Daniela; Loulé/Salir na Rota do Algarve Medieval; Guias Redescobrir Algarve Medieval; Nerve Atelier de Design e Município de Loulé; 2014.

2013:

Martins, Susana Calado; “A tradição da cal nas margens do Guadiana”; XVII Jornadas de Historia de Ayamonte; Diputación Provincial de Huelva – Ayuntamiento de Ayamonte. Área de Cultura; Ayamonte; 2013; pp. 71-88.

Fidalgo, Andreia, **Martins**, Susana Calado; *Catálogo do Espólio Documental de Joaquim Magalhães (1909-1999)*, Investigação e Tratamento Documental; Universidade do Algarve; 2013.

2012:

Martins, Susana Calado; “Atualizar a tradição oleira”; *TASA, Técnicas Ancestrais Soluções Atuais*; Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve; Faro; 2012; pp. 173-179.

Martins, Susana Calado, **Santos**, Marco; “Do brincar à fruição estética. Objectos em materiais vegetais”, *TASA, Técnicas Ancestrais Soluções Atuais*; Comissão de Coordenação e Desenvolvimento Regional do Algarve; Faro; 2012; pp. 189-197.

Martins, Susana Calado; “A Produção de Cal Artesanal no Barrocal Algarvio: Monte Brito e Esteval dos Mouros”; *Revista da Aldraba – Associação do Espaço e Património Popular*; 14 Abril de 2012; pp. 7-12.

2009:

Martins, Susana Calado; “Batentes “Mãos de Fátima” - Uma Memória Islâmica em Loulé”; *Actas do 6º Encontro de Arqueologia do Algarve - O Gharb no al - Andalus: Sínteses e Perspectivas de Estudo. Homenagem a José Luis de Matos*; Câmara Municipal de Silves; pp. 719-727.

5 – BOLSAS e OUTROS PRÉMIOS

2014-2015: Bolsa de Investigação Científica do Centro de Estudos Ibéricos, coordenado pela Universidade de Coimbra, Universidade de Salamanca, Instituto Politécnico da Guarda e Câmara Municipal da Guarda, com o projecto *Caminhos da Cal, uma Rota Cultural para o Barrocal Algarvio*, candidatado ao Tema “Paisagens, Patrimónios e Valorização dos Recursos”.

2010-2013: Bolsa de Iniciação Profissional da Universidade do Algarve (Biblioteca) para a *Inventariação, Catalogação e Investigação do espólio de documentos manuscritos e outra documentação pessoal do falecido Dr. Joaquim da Rocha Peixoto Magalhães*. Projecto financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian.

Atribuídos a Projectos em Co-autoria:

2022: Prémio Manuel Gomes Guerreiro, atribuído pela Universidade do Algarve pela obra “Red Book – Lista Vermelha das Atividades Artesanais do Algarve”.

2015: Prémio de Informação Turística atribuído pela Associação Portuguesa de Museologia (APOM) à Nerve Atelier de Design, pela parceria com os museus de Castro Marim, Alcoutim e Loulé, e Universidade do Algarve/FCHS – CEPAC/UAlg, no âmbito da produção dos Guias Redescobrir o Algarve Medieval. Co-autoria na produção de conteúdos históricos.

CURRICULUM VITAE

Dados Pessoais

Graça Maria dos Santos Palma

Data de nascimento: 09/05/1974

Naturalidade: Moçambique

Nacionalidade: Portuguesa

CAP: certificado nº EDF 3187/2002 DG

Portadora de carta de condução

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Licenciatura em Comunicação Social, pela Universidade da Beira Interior (UBI)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

GESTÃO DE PROJETOS/CONSULTORIA (ARTESANATO E TURISMO CRIATIVO)

Atualmente (desde 2017) – Coordenadora do Projecto TASA - Técnicas Ancestrais Soluções Atuais, uma iniciativa da CCDR Algarve que tem a missão de valorizar as artes e ofícios da região.

2021 – Coordenadora de projeto, elemento da equipa de investigação e co-autora do RED BOOK - Lista Vermelha das Atividades Artesanais do Algarve” (Promotor: CCDR Algarve) que traduz num formato livro um trabalho de investigação e inventariação sobre o grau de risco de 26 artes tradicionais do Algarve.

2022 – Premiada com o prémio Manuel Gomes Guerreiro, atribuído pela Universidade do Algarve, ao primeiro RED BOOK português sobre as artes e ofícios.

2019 - Consultora para a Valorização do Artesanato de São Nicolau (Cabo Verde) no âmbito da Ação de Capacitação em Artesanato ao abrigo do Programa CVE/081 – Emprego e Empregabilidade da Cooperação do Luxemburgo com a SN-Turismo e Câmaras Municipais da Ribeira Brava e do Tarrafal.

2015-2020 – Coordena projetos e presta consultoria a municípios e entidades para a inovação das artes tradicionais e criação de produtos de design – Alcoutim (2015), Silves (2016), TASA Alentejo (2018); AAA Euroregião Algarve, Andaluzia e Alentejo (CCDR Algarve, 2019/20).

2015-2018 – Concede e dinamiza Ações de Transmissão de Saberes Mestre-Aprendiz – Curso de caldeireiros (C.M. Loulé/Loulé Criativo); Projeto A Arte do Latoeiro (2017/18); Curso de artes dos entrelaçados “Artesãos do Séc. XXI” (2018)

2014-2016 – Consultora na conceção do projeto “Loulé Criativo”, dando apoio técnico à dinamização da Rede Loulé Criativo Turismo e à criação de um Espaço de Criatividade, Ofícios e Artes no município de Loulé.

2014+ - Programa atividades de Turismo Criativo para operadores turísticos e Oficinas abertas para Festivais e eventos: Festival do Contrabando (Câmara Municipal de Alcoutim), Festival Islâmico (Câmara Municipal de Mértola), Algarve + Sustentável (RTA), Patrimónios do Sul (Câmara Municipal de Beja); Walking Festival Ameixial, Comemorações do 25 de Abril no Palácio de São Bento (Saber Fazer/DGartes).

2013-2016 – Organiza e dá apoio técnico a residências criativas com artesãos e designers/artistas: Tasa Sem fronteiras (2013); Mesa Ajudada (2015); Designers de Loulé (2016)

2013 – Inicia a colaboração com a Proactivetur – Turismo Responsável

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

GESTÃO DE PROJETOS/CONSULTORIA (ARTESANATO E TURISMO CRIATIVO)

Atualmente (desde 2017) – Coordenadora do Projecto TASA - Técnicas Ancestrais Soluções Atuais, uma iniciativa da CCDR Algarve que tem a missão de valorizar as artes e ofícios da região.

2021 – Coordenadora de projeto, elemento da equipa de investigação e co-autora do RED BOOK - Lista Vermelha das Atividades Artesanais do Algarve” (Promotor: CCDR Algarve) que traduz num formato livro um trabalho de investigação e inventariação sobre o grau de risco de 26 artes tradicionais do Algarve.

2022 – Premiada com o prémio Manuel Gomes Guerreiro, atribuído pela Universidade do Algarve, ao primeiro RED BOOK português sobre as artes e ofícios.

2019 - Consultora para a Valorização do Artesanato de São Nicolau (Cabo Verde) no âmbito da Ação de Capacitação em Artesanato ao abrigo do Programa CVE/081 – Emprego e Empregabilidade da Cooperação do Luxemburgo com a SN-Turismo e Câmaras Municipais da Ribeira Brava e do Tarrafal.

2015-2020 – Coordena projetos e presta consultoria a municípios e entidades para a inovação das artes tradicionais e criação de produtos de design – Alcoutim (2015), Silves (2016), TASA Alentejo (2018); AAA Euroregião Algarve, Andaluzia e Alentejo (CCDR Algarve, 2019/20).

2015-2018 – Concebe e dinamiza Ações de Transmissão de Saberes Mestre-Aprendiz – Curso de caldeireiros (C.M. Loulé/Loulé Criativo); Projeto A Arte do Latoeiro (2017/18); Curso de artes dos entrelaçados “Artesãos do Séc. XXI” (2018)

2014-2016 – Consultora na conceção do projeto “Loulé Criativo”, dando apoio técnico à dinamização da Rede Loulé Criativo Turismo e à criação de um Espaço de Criatividade, Ofícios e Artes no município de Loulé.

2014+ - Programa atividades de Turismo Criativo para operadores turísticos e Oficinas abertas para Festivais e eventos: Festival do Contrabando (Câmara Municipal de Alcoutim), Festival Islâmico (Câmara Municipal de Mértola), Algarve + Sustentável (RTA), Patrimónios do Sul (Câmara Municipal de Beja); Walking Festival Ameixial, Comemorações do 25 de Abril no Palácio de São

2013-2016 – Organiza e dá apoio técnico a residências criativas com artesãos e designers/artistas: Tasa Sem fronteiras (2013); Mesa Ajudada (2015); Designers de Loulé (2016)

2013 – Inicia a colaboração com a Proactivetur – Turismo Responsável

COMUNICAÇÃO:

2009 a 2011 - Responsável pela Comunicação da Associação In Loco: coordenação do site, “newsletter” e boletim informativo interno. A partir de 2010, gestora do Processo de Comunicação no âmbito do Sistema de Gestão da Qualidade da Associação In Loco (ISO 9001).

2006 a 2007 - Coordenadora editorial do Projecto “São Brás Solidário” da Associação In Loco (Equal): responsável pelo Jornal do projecto, pelo programa de rádio e pelos comunicados de imprensa.

2007 - Elemento da equipa de coordenação da implementação da iniciativa “Aldeias em Flor 2007” (prestação de serviços solicitada pela CCDR Algarve) e coordenadora editorial/redactora do livro editado, com o mesmo título.

2002 a 2004 - Responsável editorial do projecto “A par e passo” (Associação In Loco), no âmbito da iniciativa Equal.

2002 - Co-autora do livro “Dar rosto à Intervenção – os animadores de desenvolvimento local”, editado pela Associação In Loco.

2001 - Organização e tratamento de material informático para edição de uma brochura actualizada sobre a Associação In Loco.

1997 a 2001 - Redactora e co-coordenadora redactorial do “Jornal da Serra”, editado pela Associação In Loco.

1997 - Início do de um estágio curricular de 4 meses na Associação In Loco (Faro). Participação na preparação do primeiro Festival “Sabor e Arte” da Serra do Caldeirão. Integração na equipa redactorial do Jornal da Serra.

Tradução para português do livro “Wild herbs and happiness” (Ruth Banks, ed. Associação IN LOCO).

1994 a 1995 - Co-Produção e co-locução de um programa de rádio na estação RCC-Rádio Clube da Covilhã.

FORMAÇÃO (Concepção, coordenação e desenvolvimento):

2011 - Formadora de Linguagem e Comunicação e de Cidadania e Empregabilidade no CNO da In Loco.

2010 - Profissional de Reconhecimento, Validação e Certificação de Competências (RVCC) no CNO da In Loco.

2009 - Preparação de uma candidatura para a formação interna dos colaboradores da Associação In Loco em Sistemas de Qualidade (Gestão, Ambiente e Segurança) com a duração total de 300h (candidatura aprovada e em desenvolvimento)

2008 - Coordenação da Formação em Modelos Organizacionais e Sistema de Avaliação de Desempenho, Associação In Loco.

2004 a 2005 - Formadora no Curso de Formação de Animadores do Património, promovido pela In Loco das unidades:

Sociedade e cultura local (24,5 h);

Comunicação oral e escrita em Português (66,5 h);

Trabalho de Projecto (346,5 h).

Tutora, no mesmo curso, da Prática em Contexto de Trabalho (427 h).

2002 a 2004 - Tutora do Curso de Formação de Animadores e Gestores do Património Natural e Cultural, promovido pela Associação In Loco, e responsável pelo acompanhamento e avaliação.

Formadora do módulo "Comunicação oral e escrita em português" no Curso de Formação de Animadores e Gestores do Património Natural e Cultural.

2002 - Formadora do Curso "Português, 2ª língua", módulo de iniciação (50 horas), Acção S@ber+.

2000 - Formadora de duas Acções de Formação do projecto Álea (Acções Locais para o Emprego em Almodôvar): "Análise e avaliação dos Boletins Informativos produtivos pelos animadores locais" e "Seleção e tratamento de informação para a produção de um boletim".

1999 - Formadora de uma Acção de Formação do projecto ALICE: "Análise e Avaliação dos Boletins Locais produzidos pelos Animadores Locais na zona de intervenção ALICE".

1998 - Formadora de uma Acção de formação do projecto ALICE (Acções Integradas para a Criação de Emprego): "As Regras básicas da escrita jornalística".

CONSULTORIA PARA O TERCEIRO SECTOR:

2008 a 2009 - Consultora de Ligação, formadora e elemento da equipa de coordenação do Programa Q3 – Qualificar o 3º, sector desenvolvido em 15 entidades do 3.º Sector do Algarve (Eixo 8, tipologia 3.1.2 POPH). Formadora de 6 cursos de “Participação em Iniciativas de Melhoria Organizacional” para colaboradores de entidades do 3º sector, num total de 56 horas. Formadora de 2 cursos de “Integração do Modelo Q3” para dirigentes e técnicos de entidades do 3º sector, num total de 21h.

2007 a 2008 - Elemento da equipa de consultores do projecto “C3 Algarve” (PROAlgarve), assumindo o função de Consultora e formadora em 3 entidades do 3.º Sector. Módulos ministrados: - Diagnóstico Organizacional; Plano de Desenvolvimento; - Implementação de Medidas; - Avaliação e Validação, num total de 600 horas

FORMAÇÕES COMPLEMENTARES

2013 - Formação em Web Marketing (8h)

2011 - Formação em Sistemas de Gestão da Qualidade (150h)

2008 - Formação em Modelos Organizacionais e Sistema de Avaliação de Desempenho (21h)

2007 - Formação em “Modelo de Intervenção C3” - Consultoria para o 3º Sector (35h)

2006 - Formação em “Suporte Básico de Vida - Adulto” (12h)

2006 - Formação em “Iniciação à rádio” (36h)

2004 - Formação em “Mediação de Conflitos” (42 horas)

2004 - “Formação interna de técnicos”:

Balanço de Competências (56h)

Desenvolvimento pessoal (57h)

Histórias de vida (28 horas)

Formação em Escrita criativa (14h)

Expressão gráfica (20h)

Acompanhamento e mediação (10,5h)

1999 - Curso de Formação Inicial de Formadores. Obtenção do CAP.

IDIOMAS

Inglês (utilizador independente)

Francês (utilizador básico)

Espanhol (utilizador básico)

COMPETÊNCIAS INFORMÁTICAS

Office (utilizador avançado): Word, PowerPoint, Excel

Corel Draw (utilizador intermédio)

Photoshop (utilizador intermédio)

Internet (utilizador avançado): motores de busca; Google Apps

Redes sociais (Facebook, Google+, LinkedIn, Ning, Twitter, Youtube, blogger)

Sites de armazenamento, sincronização e partilha de ficheiros (Dropbox, Yousendit, Wettransfer)

Setembro de 2023

Graça Palma