

O Barrete Tradicional de Lã

Apresentação de candidatura ao Prémio Nacional do Artesanato, na categoria de Prémio de Investigação, no âmbito do Programa de Promoção das Artes e Ofícios promovido pelo IEFP.

Autor: Manuel António Cepas Rebelo

Cargo: Adjunto do Gabinete de Apoio à Presidência

Entidade: Município de Castanheira de Pera

Nota biográfica do autor

Nascido em Castanheira em 1977, descende de três gerações de operários têxteis. Herdou o nome, Manuel Rebelo, do bisavô e do avô, ambos tecelões – o primeiro, foi um dos presos políticos de 1949 quando, clandestinamente, se lutava nas fábricas de lanifícios de Castanheira de Pera por melhores condições laborais. Do pai, Urbano Rebelo, confessa a admiração pelo homem inteligente, íntegro e trabalhador – o último mestre da Retorta onde, pela universidade da vida, começou a trabalhar aos 12 anos e se formou no serralheiro mecânico e no respeitado chefe de produção. Intensamente, o autor vivenciou na juventude o drama social dos salários em atraso, do desemprego, e do êxodo migratório, em resultado do declínio dos têxteis e da falência da industrial local dos lanifícios.

Trabalhou como bancário no ramo prestamista em Lisboa, mudou-se em 2014 para Braga, sempre manteve residência e domicílio fiscal em Castanheira de Pera – sem nunca ter cortado o cordão umbilical dos fortes laços que o ligam à família e à sua terra natal.

Em 2017, o fogo voltou a rodear o casario, como em 1985 fez arder a capela da aldeia onde reside, Troviscal. Expondo a fragilidade da vida diante da liminaridade da morte, o inferno das chamas teria dimensões trágicas sem presentes, narradas no testemunho na primeira pessoa no livro da sua autoria «*Faça-se cumprir Portugal! – Visões sebásticas depois da tragédia do grande incêndio de Pedrógão Grande*» (2022).

Estudante na Universidade de Coimbra, da *alma mater* foi adquirindo a perspicácia do olhar antropológico. Interessado pelos assuntos do património cultural, natural e paisagístico e pela relevância do registo histórico das *memórias*, é pós-graduado em Património Cultural Imaterial pela Universidade Lusófona.