

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

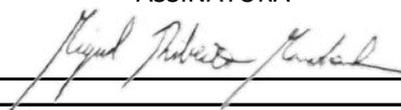
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Manteigueira/Queijeira		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F1.1	F1.4	
F1.2		
F1.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
22 cm X 15 cm X 12,5 cm	685	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Peça em madeira de Mogno (aproveitamento de sobra de serração), torneada manualmente. Este tipo de peça requer um domínio da técnica, uma vez que o centro da peça está deslocado, o que faz com que seja necessário manter um corte firme, para igualar em toda a sua dimensão a mesma linha de corte. Após conseguir esta curvatura em toda a peça, inicia-se o processo de lixagem e polimento, para posteriormente poder acabar o acabamento com óleo de linhaça e cera de abelha.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira de Mogno, torno, goivas, lixas, mopa, cera de abelha e óleo de linhaça e campânula de vidro.		
Observações:		
<p>Peça de dificuldade elevada de produção, por ter o centro deslocado, o que faz que parte do corte seja feito "no ar". Necessidade de manter um corte firme para que a cada momento em que a linha de corte vai evoluindo na peça se consiga manter sempre a mesma distância de corte, não deixando que a goiva avance nos períodos em que está a trabalhar no vazio.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

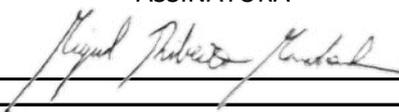
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Limpa Migalhas		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F2.1	F2.4	
F2.2	F2.5	
F2.3	F2.6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
14 cm X 15,6 cm X 3,8cm	250/320gr	2021 a 2023
Técnicas de Produção:		
<p>Peça maquinada em CNC, na qual são feitos apenas os cortes da peça. Posteriormente a peça é lixada manualmente até conseguir obter um aspeto final cuidado e elegante. Após esta etapa é necessário fazer a furação na parte da vassoura, para introduzir a fibra de côco que dará origem à dita vassoura. Aqui é necessário encontrar o centro da peça e determinar a posição das restantes furações. Para a vassoura, são aglomerados pequenos conjuntos de fibra de côco, presos com fio elástico e posteriormente colados nos orifícios feitos.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira de acácia (e outras espécies), CNC, lixas, fio elástico, cola de madeira, fibra de côco, acabamento de cera de abelha e óleo de linhaça.</p>		
Observações:		
<p>Este desenho da peça foi idealizado por mim a pedido de um restaurante que necessitava de um limpa migalhas. Peça maquinada em CNC, pela necessidade de obter um corte limpo e exímio, para um encaixe perfeito. A peça surpreendeu os clientes pela sua elegância e utilidade, tendo se tornado um sucesso de vendas da nossa marca.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

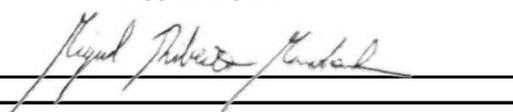
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Candeeiro Raiz		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F3.1		
F3.2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
58 cm X 30 cm X 10 cm	890gr	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Raiz de giesta seca, recolhida por mim na zona do Alentejo, que foi descascado e lixado até obter o acabamento pretendido. A forma da raiz não permitia que esta fosse furada de alto a baixo pelo que se optou de assumir o cabo enroscado na peça. Decidi usar uma base de xisto, para trazer mais um elemento da terra a completar esta peça. A escolha do abajur e tipo de lâmpada foi feito para se enquadrar com a peça.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Raiz de giesta seca, faca de carving, lixas de diferentes grãos, base de xisto, abajur e lâmpada led.</p>		
Observações:		
<p>Peça que demonstra o aproveitamento que é possível fazer de uma simples raiz de giesta, criando uma peça completamente fora do vulgar, original e elegante, mantendo e respeitando todas as linhas bases que a Natureza criou.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

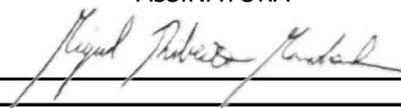
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Pack Pequeno almoço		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F4.1		
F4.2		
F4.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
20 cm X 14 cm X 2 cm	435	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Tábua em endgrain, técnica de corte e colagem para conseguir obter padrões com os veios da madeira, jogando com a sua orientação. Taças torneadas à mão. Corte de faca, lixagem e afiação da mesma. Colher esculpida à mão com faca de carving.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira de pinho, madeira de carvalho, cola branca, mistura de vinagre e palha de aço (mistura feita por mim) para ebonizar (técnica utilizada para escurecer a madeira pela reação com os seus taninos) a peça, óleo de linha e cera de abelha.</p>		
Observações:		
<p>Pequeno conjunto que permite uma apresentação destacada de um simples pequeno-almoço. Conjunto elaborado para servir torradas (tabua), manteiga e doces (taças), e as ferramentas (faca e colher) para o cliente se poder servir da manteiga e doce.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

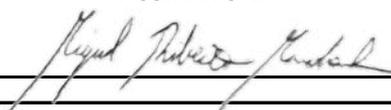
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Caixa Haste de veado torneada		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F5.1	F5.4	
F5.2	F5.5	
F5.3	F5.6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diametro 14 cm X altura variável entre 10 a 14 cm	570 a 800	2022
Técnicas de Produção:		
<p>A peça de madeira começa por ser arredondada no torno até obter o diâmetro pretendido. Posteriormente é invertida no torno de forma a podermos dar forma ao que vai ser a tampa. Assim que esta pronta, cortamos essa tampa da caixa e iniciamos o torneamento da parte que vai dar origem à caixa e fazemos o entalhe onde a tampa vai assentar. Depois é necessário lixar a caixa completa, montando o conjunto (caixa + tampa) no torno, e é lixado e polido até ao grão 2000 o que lhe confere um acabamento fora de serie e um brilho extraordinário. No final faz-se a furação onde vamos encastrar a haste de veado.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeiras variadas como acácia, plátano, carvalho e castanheiro; Haste de veado recolhidas no campo após a troca das hastes dos veados, goivas, cola branca e acabamento em cera de abelha e óleo de linhaça feito por mim.</p>		
Observações:		
<p>As caixas torneadas de haste de veado, são peças idealizadas por mim e pelo interesse em dar vida a uma peça tão bonita como uma haste de veado. Dentro deste modelo temos peças em que usamos apenas a roseta da haste para a pega e outras em que usamos as pontas. Este detalhe da haste de veado consegue embelezar ainda mais a peça captando a atenção de todos os que passam pela nossa banca nos mercados.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

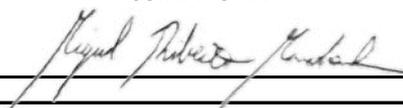
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Candeeiro Cunha		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F6.1		
F6.2		
F6.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
27cm X 16 cm X 5,4 cm	1,3kg	2020 a 2023
Técnicas de Produção:		
<p>Candeeiro feito em cunha de corte de eucalipto. Esta peça foi recolhida na floresta, numa zona onde tinham cortado eucaliptos. A peça foi seca e lixada até obter a textura e acabamentos pretendidos. Após esta fase, a peça de madeira foi furada e foi encastrada toda a parte metálica do candeeiro, foi aproveitada de um candeeiro estragado. A base em madeira neste caso foi acabada com um verniz mate que lhe deu ainda mais cor e um acabamento elegante e sóbrio.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira de eucalipto, tubo metálico de candeeiro, lâmpada led, abajur e verniz.		
Observações:		
Uma peça fora do vulgar e com muita elegância feita de um "pedaço de madeira" completamente menosprezado embora com um potencial extraordinário como a peça o demonstra.		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

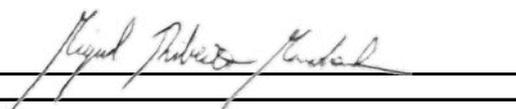
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Suporte de Facas		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
7.1	7.4	
7.2		
7.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
25 cm X 27 cm X 15 cm	850gr	2023
Técnicas de Produção:		
<p>Suporte de facas. Peça elaborada sem qualquer parafuso. Toda a peça é feita com encaixes cortados à medida para que todas as traves encaixem com um ligeiro aperto para que se mantenha unido. A peça leva umas cavilhas de madeira de faia para reforçar os encaixes da peça. As cavilhas que fazem de apoio às facas, são encastradas ao longo do suporte de acordo com as medidas pedidas pelo cliente.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira de acácia, madeira de faia, cola branca, lixa, óleo de linhaça e cera de abelha.		
Observações:		
<p>Suporte de Facas - Peça desenhada e elaborada por mim a pedido do Grupo Euskalduna para o seu restaurante japonês, Kaigi. Necessitavam de um suporte para 8 facas, para poderem exibir as facas e estarem facilmente acessíveis no balcão de forma elegante e cuidada.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

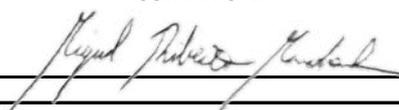
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Caixa Elite		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F8.1		
F8.2		
F8.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
40 cm X 14,5 cm x 12 cm	1,3 kg	2023
Técnicas de Produção:		
<p>Caixa Elite - Peça desenhada e elaborada por mim. Esta peça requer cortes de precisão, que posteriormente são colados para dar forma à caixa. Estas colagens são reforçadas pelo encastramento de cavilhas de faia. Estas dão uma maior segurança à montagem da caixa. Posteriormente é recortado um rebordo na tampa, para o encaixe na caixa. Depois é necessário cortar o latão e a haste de veado. É necessário criar uma base na haste de veado para esta assentar bem na caixa. Por último faz-se a furação na tampa, na qual se fixa o detalhe do latão e haste de veado.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira de acácia, madeira de faia, latão, haste de veado, cola branca e acabamento em óleo de linhaça e cera de abelha.</p>		
Observações:		
<p>Peça elaborada em madeira de acácia com pega em haste de veado e detalhe em latão. Esta peça foi idealizada e concebida totalmente por mim, para dar origem a uma peça de decoração exclusiva. Esta peça pode ser usada como peça meramente decorativa como para se tornar num elegante porta joias. Esta peça permite dar uma nova vida à haste de veado, que foi apanhada no campo, após a troca das hastes dos veados, e que se torna agora num bonito pormenor de uma peça exclusiva. Esta peça é muito requisitada para prendas de casamento dado a sua exclusividade.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

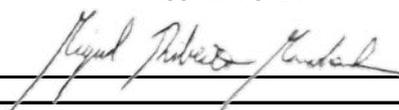
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Saleiro e Pimenteiro		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F9.1		
F9.2		
F9.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diametro 8 cm x altura 4 cm	380gr	2022
Técnicas de Produção:		
Saleiro e pimenteiro - Peças torneadas à mão, com o seu interior escavado com goiva de gancho. As peças têm abertura pela parte de baixo usando uma rolha de cortiça com um entalhe em madeira a funcionar como tampa.		
Materiais utilizados:		
Madeira de acácia, madeira de faia, goivas, rolha de cortiça e acabamento em óleo de linhaça e cera de abelha.		
Observações:		
Peça desenhada por mim de uma ideia antiga em tornar um saleiro e pimenteiro numa peça com classe e um design fora do vulgar. A dificuldade do trabalho com a goiva de gancho foi um dos grandes desafios destas peças.		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

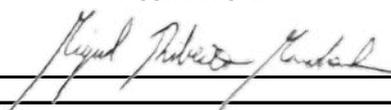
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Taça Natural		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F10.1		
F10.2		
F10.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Diametro maximo 32 cm x altura 14 cm	420	2022
Técnicas de Produção:		
<p>Peça torneada em madeira de nogueira conservando o contorno natural da madeira. Para este tipo de trabalho são utilizadas as casqueiras, que são as primeiras tábuas a ser serradas de um tronco, apanhando a parte da casca. Neste caso a madeira foi serrada por mim numa serração para conseguir ter tábuas com estas características. Execução difícil para se conseguir manter o contorno natural da madeira, sem este ser danificado no corte.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira de nogueira, goivas, lixas e acabamento em óleo de linhaça e cera de abelha.		
Observações:		
<p>Peça idealizada para conseguir extrair da madeira toda a sua beleza, mantendo os contornos naturais da madeira, conseguindo uma forma fora do vulgar, conciliada com um design moderno e elegante.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

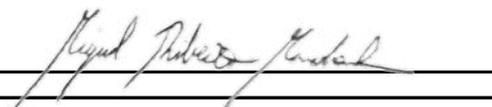
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Taça Rustica Oliveira		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F11.1		
F11.2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
38 cm X 10 cm	2,890	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Taça torneada à mão em madeira de oliveira, aproveitando todas as características desta maneira singular. No caso da oliveira encontramos uma madeira com muitas rachas e buracos e com uns veios muito marcados que dão às peças uma beleza extraordinária.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira de oliveira, goivas, lixas e acabamento em óleo de linhaça e cera de abelha.</p>		
Observações:		
<p>Peças em oliveira tem uma beleza inconfundível dado os veios que esta possui. Sendo uma madeira que é difícil de encontrar, tento abastecer-me através de podas e arvores secas que posteriormente serro e seco para utilizar neste tipo de peças.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

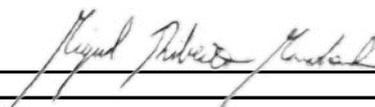
Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Tábuas de cozinha e de servir		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F12.1	F12.4	
F12.2	F12.5	
F12.3	F12.6	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Variável (25 cm a 1 m)	350gr a 3kg	2016 a 2023
Técnicas de Produção:		
<p>As tábuas de cozinha e de servir são uma das peças de eleição da LightRoots. Quando levo as madeiras à serração, estas já são cortadas de forma a conseguir extrair o melhor delas para a construção das tabuas. Depois de estarem secas, são cortadas na forma idealizada e posteriormente são lixadas até se obter o acabamento desejado. Neste tipo de tábuas é importante molhar as tábuas antes da lixagem final para obter o melhor acabamento possível. São depois acabadas com óleo de linhaça e cera de abelha. Todas as tábuas são gravadas com a nossa marca, no final com um cunho aquecido. Em algumas tábuas é utilizada resina epóxi para preenchimento e embelezamento de rachas nas madeiras.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira de várias espécies como, oliveira, castanho, acácia, cipreste, nogueira entre outras, serra de fita, serra tico-tico, resina epóxi food-safe, lixas e acabamento em óleo de linhaça e cera de abelha.</p>		
Observações:		
<p>Dentro das tábuas de cozinha e de servir encontram-se vários modelos de diferentes madeiras e desenhos. É neste tipo de trabalhos que conseguimos aproveitar os contornos e veios naturais da madeira para dar vida a peças sempre diferentes e únicas, valorizando assim a madeira e o nosso trabalho.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
LightRoots	124029

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Raizes		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
F13.1	F13.4	
F13.2	F13.5	
F13.3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
Variavel (10 cm a 17 cm)	De 350 a 450gr	2019 a 2023
Técnicas de Produção:		
<p>Estas peças são torneadas à mão a partir de raiz de urze, planta que forma na sua raiz uma espécie de bola com uns veios de madeira únicos. Esta madeira é recolhida na floresta, principalmente em áreas ardidas, onde é mais fácil recolhê-las. Depois são torneadas e lixadas até ao desenho idealizado. Por terem muitos buracos e fendas, algumas peças são preenchidas com resina epóxi à qual se pode adicionar pigmentos para dar uma outra cor.</p>		
Materiais utilizados:		
Raiz de urze, goivas, lixas, resina epóxi e pigmento.		
Observações:		
<p>Este tipo de madeira dá origem a peças realmente únicas, pois nunca se encontram duas raízes iguais. O acabamento nestas peças sendo bem feito permite dar um brilho excepcional à peça.</p>		

LOCAL E DATA

29/09/2023

ASSINATURA

