

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Viola campaniça – escala sobreposta com 2 bocas laterais		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
01_Viola campaniça – escala sobreposta com 2 bocas laterais		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
97,6x29,3x10,9 cm	1,3 kg	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações: caixa acústica: cerejeira, braço: mogno africano, tampo spruce europeu, escal e cavalete: ébano		
Observações:		
O construtor de instrumentos, como qualquer outro artista, não deve nem pode estar limitado por baías ou amarrado a convenções. Deve antes dar largas à sua imaginação e ser ousado para que cada peça por si criada seja única, aliando a sonoridade à beleza. E assim nasce esta viola campaniça em cerejeira com duas bocas laterais.		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Viola de fado em cerejeira		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
02_viola_fado_cerejeira		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
101,4x36,5x11,8	1,83 kg	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações: Braço em cedro das Honduras; Tampo em abeto sitka; Costas, ilhargas e cavalete em cerejeira; roseta em azinho; Sanefas em cerejeira com duplo friso ;</p>		
Observações:		
<p>O recorte na ilharga lateral simboliza uma folha de cerejeira, homenageando a árvore que a viu nascer. Permite ainda que o músico chegue mais longe na escala para realizar mais acordes.</p>		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Guitarra portuguesa Lisboa		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
03_guitarra_portuguesa_lisboa		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
81,5x40,5x11,3 cm	1,24 kg	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações: Braço: cedro Tampo: sitka, Caixa: nogueira nacional. Escala e cavalete: ébano. Leque: latão fundido.		
Observações:		
Tem leque em latão fundido, construído nas nossas instalações		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Guitarra portuguesa de Coimbra		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
04_Guitarra portuguesa 2 de Coimbra		
Data de construção:	Abril 2022	
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
86,5x38x11,5 cm	1,35 kg	2022
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações: Braço: inteiriço em mogno africano Escala: ébano Cavalete: ébano Espelho superior: pau-santo Tampo: spruce europeu		
Observações:		
O motivo da roseta trabalhada com madre pérola foi lapidada na nossa oficina.		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Guitarra clássica com cutaway		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
05_classica_c_cutaway		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
101,3x36,3x12 cm	1,35	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. tem o tampo em cedro do Canadá, braço em cedro das Honduras, sanefas em faia, escala e cavalete em ébano e roseta em azinho circundada por duas orlas negras em ébano</p>		
Observações:		
<p>Tem roseta em madeira maciça de azinho inspirada nos montados do Baixo Alentejo.</p>		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Violão de 7 cordas		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
06_violão_7cordas		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
103,6x36,6x11,8 cm	1,83 kg	2021
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Fabricada em Pau Santo da Índia e Abeto Alemão.		
Observações:		
O motivo em pau-santo, embutido no tampo foi uma inspiração do momento. Pretendeu-se com isso diferenciá-lo de todos os outros		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Viola braguesa		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
07_braguesa		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
87,7x30,9x10,5 cm	1,2 kg	2023
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações Tampo: Rede cedar Fundo e ilhargas: tília Sistema de afinação: carrilhões dourados com bloquedar Braço: Nogueira nacional		
Observações:		
Porque prezamos muito o tradicional. Esta braguesa com boca de raia, baseia-se muito em modelos antigos, quer nas técnicas utilizadas bem como nos motivos do tampo.		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
JOSÉ ANTÓNIO CARDOSO	114781

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Viola campaniça de escala rasante		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
08_Viola campaniça		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
97,5X29,5X11 cm	1,4 kg	2022
Técnicas de Produção:		
<p>Produção artesanal, com trabalho totalmente manual, e com o auxílio de ferramentas manuais e/ou mecânicas, sendo que a operação manual directa do artesão é a parte mais importante do produto acabado. No nosso artesanato, cada peça é única e tem a sua singularidade, valor simbólico e cultural. Consideramos o nosso trabalho original e criativo com motivos embutidos.</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira - alpaca - latão - bronze - inox - madre pérola - goma laca - pedra pomes - canela de bovino - cola grude - cola para instrumentos musicais. Especificações: Caixa acústica em nogueira. Tampo em sitka Costas tripartidas com faixa central em castanho Embutidos em azinho sanefas com duplo friso		
Observações:		
A viola campaniça, tal como os outros instrumentos, tem sofrido alterações. Nesse sentido, este instrumento, próximo do tradicional, já tem no seu interior, um leque de 5 varetas direcionadas para o eixo central. Este pormenor permite potenciar a sonoridade do instrumento.		

LOCAL E DATA

Trindade, 16/09/2023

ASSINATURA