

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO	123850

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
NÃO HÁ LUZ SEM SOMBRA - COLEÇÃO CANDEEIROS		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
2)Candeeiro Suspenso Queimado.jpg	1)CANDEEIRO MESA.jpg	3)Candeeiro Suspenso Podas.jpg
2)Candeeiro Suspenso.jpg	1)Candeeiro Mesa _2.jpg	3)Candeeiro Suspenso Podas _2.jpg
LUZ SOMBRA_postal	1)candeeiro Mesa _ detalhe.jpg	3)Candeeiro Suspenso Podas _3
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
variadas	variadas	2021
Técnicas de Produção:		
Colecção de Candeeiros , inspirados na expressão "NÃO HÁ LUZ, SEM SOMBRA". 1) Candeeiro de mesa esculpido em madeira maciça de pinho (proveniente de árvores cortadas em Sintra para evitar incêndios e acidentes) e queimado com a técnica "yakisugi". 2)Candeeiro Suspenso, esculpido em madeira maciça de pinho, disponível em acabamento natural e acabamento queimado, com a técnica "yakisugi"; 3) Candeeiro Suspenso, esculpido em madeira maciça, com podas de árvores, que permite ser colocado em duas posições distintas;		
Materiais utilizados:		
1) Madeira de Pinho Queimado; 2) Madeira de Pinho Maciça, disponível em acabamento natural e queimado; Madeira de Pinho, Acácia e Choupo		
Observações:		

LOCAL E DATA

Castelo Branco, Setembro

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO	123850

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
NA NATUREZA, NADA SE CRIA, NADA SE PERDE; TUDO SE TRANSFORMA		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
1)Jarras únicas.jpg	2)Taça Pinho Queimado.jpg	5)Taça Laranjeira.jpg
1)Jarras únicas_2.jpg	3)Taça Pinho Queimado_2.jpg	6)Taça Acacia.jpg
1)Jarras únicas_3.jpg	4)Taça.jpg	la se cria, nada se perde; tudo se tr
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
variadas	variadas	2022-2023
Técnicas de Produção:		
<p>Colecção de peças únicas, inspiradas na expressão "Na Natueza nada se cria, nada se perde; tudo se tranforma". Todas as peças são feitas com madeiras provenientes de podas de árvores, árvores que foram cortadas para evitar incêndios ou acidentes. A maioria da madeira é proveniente do concelho de Cascais, procurando-se utilizar madeiras que acabariam no lixo ou em lareiras; Todas as peças são esculpidas, manualmente, no torno, e a sua forma depende do tronco de madeira que se está a trabalhar; procura-se assim respeitar ao máximo a natureza, sendo o resultado final fruto de dois artesãos: o homem e a natureza.</p>		
Materiais utilizados:		
<p>1) Madeira várias (de podas); 2) Madeira de Pinho de Árvores que foi cortadas para evitar incêndios; 4) Madeira desconhecida, que foi cortada na Serra de Sintra para evitar acidentes; 5) Taça de Laranjeira (proveniente de poda de vizinho); 6) Madeira de Acácia, proveniente de corte de árvore na Serra de Sintra para evitar acidentes</p>		
Observações:		

LOCAL E DATA

Castelo Branco, Setembro

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO	123850

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
TRAZER À MEMÓRIA		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
ESTANTE PAREDE		
TRAZER A MEMÓRIA_POSTAL		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
30 x 4 x 4 cm ; 58 x 4 x 4 cm	500g	2022-2023
Técnicas de Produção:		
<p>Estante em madeira de castanho, inspirada na expressão "Trazer à memória". Feita à mão, em madeira de castanho, permite a colocação de flores secas, correspondência ou ilustrações e chaves (com dois ímans colocados em baixo), sendo ideal para colocar na entrada, e "trazer à memória" tudo aquilo que não queremos esquecer</p>		
Materiais utilizados:		
Madeira de Castanho		
Observações:		

LOCAL E DATA

Castelo Branco, Setembro

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO	123850

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
CÃO QUE LADRA, NÃO MORDE		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
CÃO PUXAR_1		
CÃO PUXAR_2		
CÃO QUE LADRA, NAO MORDE_POSTAL		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
30 x 8 x 12 m	500g	2021
Técnicas de Produção:		
Cão de puxar, inspirado na expressão "Cão que ladra, não morde". Feito à mão, em madeira de pinho, tem um coleira que permite colocar e tirar uma trela, como se de um verdadeiro cão se tratasse.		
Materiais utilizados:		
Madeira de Pinho; Tecido Sintético		
Observações:		

LOCAL E DATA

Castelo Branco, Setembro

ASSINATURA



PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
SO-SO	123850

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
METER A PATA NA POÇA		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
PATO PUXAR_1		
PATO PUXAR_2		
METER A PATA NA POÇA_POSTAL		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
12 x 10 x 8 cm	500g	2021
Técnicas de Produção:		
Pato de puxar, inspirado na expressão "meter a pata na poça". Feito à mão, em madeira de pinho, tem um pequeno cordão que permite puxar e descobrir o movimento trapalhão do pequeno pato.		
Materiais utilizados:		
Madeira de Pinho; Fio de algodão		
Observações:		

LOCAL E DATA

Castelo Branco, Setembro

ASSINATURA

