

ISILDA PARENTE

Bordado Tradicional de Viana do Castelo

Apresentação

Entre os bordados típicos portugueses, os bordados tradicionais de Viana do Castelo ocupam lugar de eleição. Isilda Parente, apaixonada por esta tradição desde criança, resolveu dedicar-se profissionalmente a esta actividade em 1985, velando sobretudo pela qualidade do bordado e pela preservação dos motivos genuínos que tão bem o identificam.

Tal não significa, contudo, que se tenha limitado a manter o bordado que sempre se fez. Pelo contrário, procurou e conseguiu fazê-lo evoluir. Para isso, foi crucial um grande empenho na procura de novas cores, texturas e composições que se adaptassem ao contexto contemporâneo, tendo sempre o cuidado de nunca descaracterizar o bordado tradicional.

Prova do esforço de preservação do bordado tradicional, não obstante a sua inovação, foi o facto de Isilda Parente ver o seu trabalho certificado, em 2012, sendo a empresa Isilda Parente uma “*unidade produtiva artesanal reconhecida*” (Carta n.º 120071).

Um dos maiores méritos da Isilda Parente consiste, assim, na sua contribuição para a preservação e evolução do bordado de Viana do Castelo, sendo a qualidade característica dos seus trabalhos um exemplo para os outros produtores do mesmo ramo.

Nomeação / Premiação

Isilda Parente e os seus trabalhos não constituem exemplo apenas para os produtores do bordado de Viana do Castelo. Em 2015, a Câmara Municipal de Viana do Castelo quis prestar-lhe homenagem, tendo atribuído a Isilda Parente o título de “Cidadão de Mérito” pelos relevantes serviços prestados ao artesanato vianense.

Em 2018, Isilda Parente foi também nomeada e finalista do *Prémio Nacional do Artesanato 2017*, na categoria *Grande Prémio Carreira*.

Além do exposto, o trabalho de Isilda Parente tem sido premiado ao longo da sua carreira, sendo exemplo os prémios abaixo listados:

ANO	PRÉMIO	EXPOSIÇÃO
1992	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)
2003	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)

no “*Embroidery Designs of the Europe*” (livro japonês); nas revistas portuguesas “*Arte Ideias*”, “*Visão*” e Revista de Artes e Ofícios “*Mãos*”; e no semanário “*Expresso*”.

Isilda Parente já recebeu também no seu *atelier* a visita de alguma televisões, designadamente a Televisão Japonesa e a Rede Globo (Brasil). Além disso, por diversas vezes participa em programas da televisão portuguesa, designadamente na RTP.

De destacar também o facto de terem sido escolhidas, entre a diversidade do bordado português, as toalhas regionais de Viana do Castelo de Isilda Parente para as recepções no Palácio de Belém, aquando da presidência do Doutor Jorge Sampaio.

Ainda de referir o convite da Câmara Municipal de Viana do Castelo para criar as toalhas para a Reunião Informal dos Ministros dos Negócios Estrangeiros da União Europeia, por ocasião da presidência portuguesa da União Europeia, em 2007.

Como forma de divulgação mais “peculiar”, destaca-se a viagem dos trabalhos de Isilda Parente em 2013, através do projecto “*Trafaria Praia*”, da artista plástica Joana Vasconcelos, que escolheu alguns dos seus produtos para levar à Bienal de Veneza.

A título de curiosidade, de mencionar a visita da equipa de projecto de Christian Louboutin ao *atelier* de Isilda Parente, em 2018.

No que respeita a “viagens”, importa por fim referir a exportação de produtos para o Japão e para uma marca de luxo - “*Cabana Global*” - que vende em Itália (Capri), Suíça (S. Moritz) e Estados Unidos da América. Actualmente a vender também para as lojas *Porta Home* (Estados Unidos da América), *Pan After* (Austrália) e *Cabane Nomade* (Itália), Isilda Parente teve de declinar uma proposta para fornecimento de várias lojas em Paris (localizadas em museus) por falta de capacidade de resposta.

Parcerias

Outra forma de difusão do trabalho de Isilda Parente são as parcerias.

Há alguns anos, a parceria estabelecida com o estilista Nuno Gama permitiu uma interessante simbiose entre a moderna alta-costura e a velha tradição alto-minhota. Através das criações resultantes desta parceria, o bordado de Viana do Castelo chegou a diversos lugares do mundo. De salientar que, em 2017, Isilda Parente trabalhou novamente com o referido estilista.

Isilda Parente bordou também um vestido para a estilista Ana Salazar, que esteve exposto no Museu do Traje de Viana do Castelo.

2003	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Nacional de Artesanato (Vila do Conde)
2003	<i>1º Prémio</i>	Feira de Artesanato e Gastronomia de Vila Nova de Famalicão
2005	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Nacional de Artesanato (Vila do Conde)
2005	<i>1º Prémio</i>	Artesanatus (Feira de Artesanato do Porto)
2008	<i>Melhor Peça</i>	Feira de Artesanato e Gastronomia de Vila Nova de Famalicão
2009	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)
2009	<i>Seleção Regional para Prémio Nacional de Artesanato Tradicional</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)
2011	<i>Seleção Regional para Prémio Nacional de Artesanato Tradicional e Contemporâneo</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)
2013	<i>Melhor Stand</i>	Feira de Artesanato e Gastronomia de Vila Nova de Famalicão
2017	<i>Menção Honrosa</i>	Feira Internacional do Artesanato (Feira Internacional de Lisboa)

Divulgação

Como se depreende pelos prémios que lhes têm sido atribuídos, Isilda Parente tem dado a conhecer os seus trabalhos através de várias exposições no país e no estrangeiro, como são exemplo as abaixo mencionadas:

ANO	EXPOSIÇÃO
1989	França - Nancy
1990	Japão (aquando da visita do Primeiro-ministro português)
1994	Alemanha - Berlim (durante a 2ª Conferência Europeia de Artesanato e das Pequenas e Médias Empresas)
1994	Espanha - Tordesilhas (aquando das comemorações dos 500 anos do Tratado)
1994	Itália - Pompeia (a convite da AIP)
-	Brasil - vários Estados (a convite do ICEP, no âmbito da Campanha da Imagem de Portugal no Brasil)
1998	Brasil - Niterói
1999	França - Paris (Armazéns Printemps)
2002	Espanha - Lanzarote
-	Guimarães - Museu Alberto Sampaio (durante a visita dos Ministros dos Negócios Estrangeiros da CE, aquando da presidência portuguesa)
1995	Lisboa - Feira Internacional das Indústrias e da Cultura
2004	França - Troyes (Foire de Champagne)
2006	França - Périgueux (Salon du livre gourmand)
2007	França - Périgueux (Museu de Arte e Arqueologia)
2012	Coimbra (XII Feira de Artesanato)
2012	Espanha - Murcia ("Hecho a mano" - I Salón de los Oficios Tradicionales)
2019	Santarém - Feira Nacional de Agricultura
Vários	Porto (Exponor) - Ceranor & Interdecoreação - Casa, Hotelaria, Decoração e Brinde
Vários	Lisboa - Feira Internacional do Artesanato
Vários	Vila do Conde - Feira Nacional de Artesanato
Vários	Porto - Feira de Artesanato da Foz do Douro
Vários	Vila Nova de Famalicão - Feira de Artesanato e Gastronomia
Vários	Porto - Artesanatus

Além das exposições, Isilda Parente também divulga o seu trabalho através da imprensa, tendo sido já publicadas diversas reportagens em vários jornais e revistas, designadamente: na "Rakam" (revista italiana); na "Handwerken" (revista holandesa);

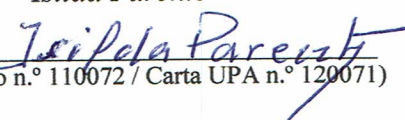
Em 2012, Isilda Parente trabalhou com a estilista Anabela Baldaque (trabalho do qual resultou a peça “A Conquista”, um vestido em algodão e viscose, bordado em vidrilho, seguindo desenhos tradicionais de Viana) e com o *designer* Rafael Costa (trabalho do qual resultou um casaco que “representa nos seus motivos Portugal e os amores de hoje”).

Em 2017, Isilda Parente iniciou uma parceria com Marta Champalimaud, que no início de 2018 lançou a marca “Martine Love”, aliando a moda *vintage* ao bordado tradicional de Viana do Castelo (cf. www.martinelove.com).

Por último, e já em 2019, Isilda Parente foi seleccionada para trabalhar com o *designer* André Fernandes, no âmbito do Concurso de Ideias *Arts + Handicrafts Alto Minho*, cujo objectivo passava pela reinterpretação dos ofícios e artesanato tradicionais do território do Alto Minho, através do *design*, arquitetura ou artes plásticas. De salientar que o produto “Muxilla”, resultante da parceria entre André Fernandes e Isilda Parente, mereceu o 3.º lugar no referido concurso.

Viana do Castelo, 20 de Setembro de 2020.

Isilda Parente


(Carta Artesão n.º 110072 / Carta UPA n.º 120071)