

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Bom Pastor		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (I) - 1	Delfim Manuel (I) - 4	
Delfim Manuel (I) - 2	Delfim Manuel (I) - 5	
Delfim Manuel (I) - 3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
50 x ø30 cms	5 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de Barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
<p>Peça inspirada na arte portuguesa do período do Indo-Português tendo de frente o nascimento de Jesus, representado com a Nª Sª, S. José, o menino Jesus, a mula e a vaca.</p> <p>No lado direito e esquerdo do presépio estão representados os pastores, sendo eles os primeiros a visitar Jesus, razão pela qual estão mais próximos do nascimento. Os do lado esquerdo tocam instrumentos musicais, simbolizando o celestial. Os do lado direito transportam à cabeça e braços alimentos para a saerada família.</p>		

simbolizando a criação. Os anjos transportam a cruz e os braços abertos para a sagrada família.

Do outro lado da peça é representado na base Deus Pai com o mundo na mão, acompanhado pelo filho, Jesus, que tem na mão direita a cruz da Vida que se irá transformar na cruz da Morte. Sobre esta representação encontra-se a criação do mundo com o Paraíso colocado dentro de uma gota de água, símbolo da "fonte da vida", estando ela toda trabalhada à volta com flores, sinónimo de Primavera, nascimento e criação.

Paraíso onde sobressai a Natureza, com flores, árvores, frutos, água, o Homem e a Mulher. Neste mesmo paraíso está representada a serpente, símbolo do mal para a Igreja Católica.

Seguram a gota de água o Espírito Santo, representado pela pomba que surge em volta de um coro de anjos, todos segurando uma faixa nas mãos, cada uma transportando uma mensagem católica para o mundo.

No patamar seguinte, S. Francisco e S. Inácio de Loiola, ambas as figuras simbolizando a ligação do nascimento de Jesus com o povo. S. Francisco, o santo ligado ao primeiro presépio construído com as pessoas de Grecio, no ano de 1223, e que traria para o mundo inteiro a construção do presépio em locais que até essa altura não era costume. S. Inácio de Loiola, padroeiro dos Jesuítas, a ordem que, nos Descobrimentos portugueses, levou e divulgou o presépio para os povos onde a Evangelização foi feita pelos próprios Jesuítas, essencialmente Japão e Brasil.

No patamar superior, N^a S^a do Ó é representada de braços abertos numa evocação de Deus, pela graça de ser escolhida para dar à luz o Salvador Jesus.

No cimo da peça está representado o Menino Bom Pastor numa posição de contemplação em plena aliança com a criação de tudo o que nos rodeia.

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA



(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios)

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Arraial		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (a)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
106 x 40 x 46 cms	15 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta cerâmica		
Observações:		
No verdadeiro espírito do Minho podemos sentir a expressão máxima de um fim de tarde de volta das mēdas de palha, com escadas e cestos pendurados, onde os festeiros convivem de braços dados entre as tradições minhotas a gastronomia e a música. Música essa que se torna mais relevante e animada com a chegada do homem de gaita-de-foles, mais conhecido por Zé Pereira, que dedica a música à lavradeira de sua paixão, que lhe retribui a dedicatória com um avental onde se lê a palavra AMOR. Claro que no meio de toda a farra surgem os bombos. instrumento		

com um avental onde se lê a palavra "vinho" e que no meio de toda a tampa surgem os pomelos, igualmente bem característico do Norte de Portugal. As baças, cheias de uvas já pisadas, adornam todo o ambiente, acompanhadas pelas pipas que aguardam que o espremedor esprema o vinho para lá ser guardado. Todos os convivas (figuras) partilham de um convívio salutar e franco, vendo-se que o diálogo existente entre eles é prova mais que evidente que a razão destes encontros que eram bem característicos da região minhota de Portugal não só se realizavam no final do trabalho nas vindimas e no campo (como semear e colher o milho, o centeio e outros) mas também pelo prazer de manter uma boa relação entre pessoas, quem sabe não seria também motivo para arranjar namoricos, coisa que na época era normal, porque todo este ambiente terminava sempre em bailarico, ocasião para os rapazes e raparigas demonstrarem a sua paixoneta. Claro que como também era próprio da época e ainda hoje se vê em algumas romarias, os exageros de "mais um copinho" bem característicos aquando dos entusiasmos de tão grande convívio. Não faltando a mesa, por norma bem composta prlos comeres da região, o pão de milho, o presunto, os chouriços, as sardinhas, as frutas da época, enfim, tanta coisa que os próprios convivas tinham o prazer de ser eles mesmo a fazer. Mesa esta que também nos transporta para os oleiros que, com a sua mestria, faziam e pintavam as canecas com desenhos tradicionais e onde era servido o vinho tinto chamado de carrascão.

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA



(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promoçao-das-artes-e-oficios)

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Convívio de amigos		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (b)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
80 x 40 x 25 cms	9 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
<p>Na partilha de uma mesa em que todas as figuras se divertem e partilham a amizade que caracteriza bem a forma de um povo que é o português no seu dia-a-dia. Mesa composta pela gastronomia portuguesa, como o bacalhaus, os encgidos, os queijos, as sardinhas e o pão, bem como o vinho, que é bom reflexo do mais puro nectár dos Deuses, para acompanhar tal convívio. O descanso dos gatos depois de fartos por lamber as espinhas do peixe. A música, as concertinas, os cantares ao desafio, também um reflexo das tradições portuguesas. A envolvência, os excessos, tudo isto transformado num salutar e fraterno convívio. O brinde que se traduz não só aos presentes na peça, bem como a todos os que a apreciam.</p>		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Santo António a ouro		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (c)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
28 x ø14 cms	0,80 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica, pintura a ouro, filigrana, cizelagem		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta cerâmica, prata plaqueada a ouro		
Observações:		
Peça cerâmica pintada a dourado com motivos geométricos inspirada nas imagens sacras do séc. XVIII. Base cizelada e plaqueada a ouro em honra de um trabalho e de mestres já pouco existentes, os cizeladores. Resplendores e cruz em filigrana de prata plaqueada a ouro em reconhecimento pelo trabalho da filigrana e dos artesãos portugueses.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Santo António a prata		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (d)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
37 x ø13 cms	1 kg	2023
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica, pintura a prata, filigrana		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta de cerâmica, prata banhada		
Observações:		
Peça em cerâmica pintada a prateado com motivos geométricos alusivos às imagens sacras do séc. XVIII. Base torneada à mão com banho de prata. Resplendores e cruz em filigrana de prata, em tributo aos mestres ourives portugueses.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Mulher Minhota com Cesto		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (e)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
90 x ø20 cms	5 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta cerâmica		
Observações:		
No recriar da Festa das Rosas de Vila Franca do Lima (Viana do Castelo) surge uma mulher em barro, trajada a rigor com a delicadeza que é característica dos bordados de Viana. Tem como suporte uma base cizelada e plaqueada a ouro como que enaltecendo e valorizando as tradições e as procissões do Alto Minho. Ao peito tem peças de filigrana plaqueada a ouro bem como os brincos. É a combinação do barro com a mestria do trabalho dos ourives portugueses. Transport à cabeça um cesto com motivos alegóricos a várias regiões do país, feitos com flores naturais por pessoas locais, movidas pela dedicação às festas.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

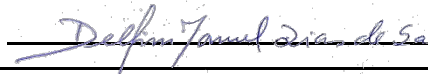
Nome ou título da peça:		
Bom Pastor		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (f) - 1	Delfim Manuel (f) - 4	
Delfim Manuel (f) - 2		
Delfim Manuel (f) - 3		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
50 x ø30 cms	5 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
Peça inspirada no Bom Pastor do Indo-Português do séc. XVIII. Tem por base o menino que encima a peça numa posição de contemplação e quem sabe num expressar de bondade e de plena aliança com a criação de tudo o que nos rodeia. O nascimento de Jesus transporta-nos para um acontecimento que a nós portugueses simboliza o encontro de famílias, a partilha da mesa, da união entre todos, a vivência do Natal. Os músicos/pastores, trazendo a alegria do nascimento. tocando e cantando em louvor a Jesus. S ^o António. S ^o João e S ^o Pedro. os Santo Populares.		

alegria de nascimento, tocando e cantando em louvor a Jesus o Pai, o Filho e o Espírito Santo, os santos e santas, são também símbolo de alegria, festividade, reunião e união entre família e amigos nas festas populares realizadas um pouco por todo o país. Sendo também razão para alguns dos nossos emigrantes regressarem às suas terras de origem e relembrar os seus tempos de juventude, onde a igreja e o povo se unem em torno do mesmo objetivo - o culto - santo, traduzido por vezes em promessas e procissões, e o profano, onde vêm as romarias com bebidas e petiscos, ao som das bandas filarmónicas portuguesas. À volta da peça apreciamos as passagens mais marcantes da vida de Jesus para a Igreja Católica: o Batismo, símbolo da entrada do ser humano na vida católica; a Fuga para o Egipto, representada por José (pai) caminhando à frente da mula, que transporta Maria (mãe) com o Salvador (Jesus) ao colo, fugindo da morte anunciada por Herodes. Morte essa que é representada no calvário depois do julgamento final e acompanhado pelos outros crucificados, bem como a sua mãe e João Evangelista. A criação do que pensamos nós ter sido a origem, que a Igreja Católica nos ensina e transmite, o Paraíso, com a água, os frutos, os jardins floridos, o sol que irradia luz para os primeiros seres humanos, Adão e Eva, acompanhados com a maçã. Maçã que nos remete para o lado mau da nossa origem, junto com a serpente enrolada na árvore, que mostra o seu veneno ao exhibir a sua língua. Por último, e talvez a razão da nossa existência para a Igreja Católica, a Santíssima Trindade, Deus Pai, o filho Jesus e o Espírito Santo, representado pela pomba. Nesta representação somos transportados para o texto bíblico que nos diz "Jesus, onde está sentado à direita do Pai". O Pai que segura o mundo, como o guardião terreno, Jesus segura a cruz da morte, que se irá transformar na cruz da vida, a vida de todos nós e por todos nós. A pomba, símbolo do Espírito Santo e da paz que julgamos os católicos e os crentes alcançarem na devoção e rezas dedicadas a Deus.

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA



(disponível em formato editável em www.iefp.pt/promocao-das-artes-e-oficios)

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Trajes típicos		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (g) - 1		
Delfim Manuel (g) - 2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
30 x ø12 cms	0,5 kg	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta cerâmica		
Observações:		
Peças de cerâmica onde são representados vários trajes típicos da região do Minho, que nos transportam para uma época em que o comércio era feito na rua e de porta a porta, com a venda de animais criados pelas próprias, bem como louças e hortículas que os lavradores cultivavam.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Cesteiro		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (h)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
70 x 35 x 20 cms	4 kgs	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
Peça construída em dedicação ao trabalho de cestaria. Nesta peça vemos a delicadeza que o homem (cesteiro) trabalha a madeira e onde toda a matéria prima, seja ela madeira, cana, palha, corda, etc. é exposta de forma acabada e em fase preparação. Os materiais de trabalho são colozados de forma a que o cesteiro os manuseie facilmente. O gato, de certa forma, traduz o descansar sereno do animal que normalmente o acompanha na oficina, embora o ceteiro olhe para ele de forma desconfiada.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Presépio		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (i) - 1		
Delfim Manuel (i) - 2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
8 x ø14 cms	0,5 kg	2023
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro, pintura cerâmica		
Materiais utilizados:		
Barro, tinta cerâmica		
Observações:		
Peça de cerâmica construída dentro de uma caixa de madeira com promenores de maquinaria. O "presépio" com a adoração dos Reis Magos que nos transporta para a nossa infância, onde as cores, as prendas ao mesmo tempo se fazem salientar numa variedade de tons que nos remete para a alegria dessa época. O anjo pendurado nas nuvens informa e glorifica o acontecimento, o nascimento de Jesus.		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Presépio		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (j) - 1		
Delfim Manuel (j) - 2		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
10 x ø20 cms	0,5 kg	2023
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
<p>Dentro de uma caixa de relógio é construído um presépio em cerâmica onde as figuras têm o tamanho de 3 centímetros. Na representação do nascimento de Jesus, o mesmo abre os braços como que nos desafiando para o abraçar, bem como dizendo "eu me entrego a vós". S. José segura a vara com olhar ternurento para com o menino enquanto a mãe, Nª Senhora, de braços abertos, recebe os três Reis Magos, transportando as oferendas. O anjo glorifica o momento de onde sai a luz que ilumina todo o cenário. As flores brancas traduzem a Primavera (nascimento, onde tudo cresce e desenvolve) e a cor das mesmas simboliza a paz e a pureza.</p>		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá

PRÉMIO NACIONAL DO ARTESANATO 2023

FICHA TÉCNICA DAS PEÇAS OU DE CADA PEÇA DA COLEÇÃO

DADOS DO CANDIDATO

Nome ou denominação social:	Nº de Carta de UPA
Delfim Manuel Dias de Sá	110330

Preencher uma ficha por cada peça:

Nome ou título da peça:		
Presépio em Maquineta		
Nome do(s) ficheiro(s).jpg (imagens) correspondente(s) à peça descrita		
Delfim Manuel (k)		
Medidas:	Peso:	Ano de produção:
15 x 8 x 10 cms	0,5 kgs	2022
Técnicas de Produção:		
Modelação de barro		
Materiais utilizados:		
Barro		
Observações:		
<p>É através de um pequeno oratório ou maquineta em madeira que é colocada a peça em cerâmica que representa o presépio. O nascimento do Menino Jesus em figuras todas elas trabalhadas com o tamanho de 4 centímetros, tendo S. José e Nª Senhora de braços abertos como que dizendo "Heis o vosso Deus" e onde os pastores, uns em adoração outros tocando instrumentos, se alegram com a vinda do Salvador. A embelezar tal acontecimento surgem flores brancas por todo o lado, sinal de nascimento (Primavera) e paz.</p>		

LOCAL E DATA

Rebordões, 20 de Setembro de 2023

ASSINATURA

Delfim Manuel Dias de Sá