



Paulo Tiago Santos Figueira Rocha Cabeça (Tiago Cabeça)

Data de nascimento: 29/05/1970 | **Nacionalidade:** Portuguesa | **Género** Masculino |

tiagocabeça@sapo.pt |

<https://aldeiadaterra.wixsite.com/tiago-cabeça> |

<https://aldeiadaterra.wixsite.com/meusite-1> |

<https://www.linkedin.com/in/tiago-cabeça-5624ab136/> |

<https://www.facebook.com/OficinadaTerra/> |

<https://noticiasdaaldeiadaterra.blogspot.com/> |

<https://www.facebook.com/tiago.cabeça.10> |

Sobre mim: Licenciado em Artes Visuais Multimédia, Mestre em Práticas Artísticas, pela Escola de Artes da Universidade de Évora. Aluno de Doutoramento no Centro de História da Arte e Investigação Artística um centro de investigação do IIFA - Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora. Bolsa de Doutoramento FCT - HERITAS GD / 15754/2020 / P1 desde 2020/2021. Artista, ceramista, caricaturista e artesão com mais de vinte anos de carreira. Obra plástica distinguida com inúmeros prémios nacionais e autor de vários projetos artísticos, alguns como o da "Aldeia da terra" financiados com fundos europeus (PRODER) e declarados institucionalmente de interesse cultural e turístico respetivamente pela ERT- Entidade Regional de Turismo do Alentejo e pelo Ministério da Cultura de Portugal. INvestigador ORCID: 0000-0001-6002-2752

● EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

2000 – 30/09/2020

VOLUNTARIADO

Voluntariado ao longo dos anos em diversas atividades com crianças e de intervenção social com jovens, seniores, escolas e entidades nomeadamente em workshops, exposições, mostras e certames relacionados com a arte, a barrística, a modelação e a expressão artística.

Évora, Portugal

27/09/2019 – 27/09/2019 – Évora, Portugal

ORADOR CONVIDADO – NOITE EUROPEIA DOS INVESTIGADORES

A Criatividade na Barrística

A primeira apresentação da Tese de Doutoramento em História da Arte "O "Artesanato" como processo criativo: o exemplo da Barrística. Contributo para uma reflexão sobre a criatividade. A criatividade como processo do consciente e subconsciente na Arte", Na Noite Europeia dos Investigadores. Um agradecimento muito especial aos meus orientadores: Professor Paulo Simões Rodrigues, Diretor do Centro de História de Arte e Investigação Artística [Chaia Uni Évora](#) e Doutora [Mariana Carrolo](#) investigadora integrada do grupo Museum Studies do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

CHAIA - Centro DE História de Arte e Investigação Artística | Atividades Artísticas, De Espectáculos E Recreativas |

chaia@uevora.pt | <http://www.chaia.uevora.pt> |

Palácio do Vimioso Largo Marquês de Marialva, 8 , 7000-809, Évora, Portugal

30/09/2019 – 31/12/2019

PROFESSOR DE ARTE/PROFESSORA DE ARTE – UNIVERSIDADE SÉNIOR DE ÉVORA

Voluntariado. Docente de Artes. Cadeira: "A criatividade na barrística". Anual. 60h.

Introdução Teórica à barrística; Laboratórios de Técnicas e práticas; Criatividade livre e Arte popular; Princípios do processo cerâmico

Princípios da olaria; Laboratórios de técnicas cromáticas e de vidragem; Notas históricas da arte em barro; Introdução

teórica à escultura académica; Laboratórios de técnicas e práticas da escultura à vista; Laboratórios de técnicas e práticas da elaboração de moldes; Exposição final de trabalhos.

Universidade Sénior de Évora | Educação | u.senior.evora@gmail.com |

<https://universidade-senior-de-evora6.webnode.pt> | Rua Fernanda Seno, 20 B , 7005-485, Évora, Portugal

01/06/2016 – ATUAL – Évora, Portugal

HISTORIADOR. INVESTIGADOR DOUTORANDO CHAIA. – UNIVERSIDADE DE ÉVORA. CENTRO DE HISTÓRIA DE ARTE E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Investigador e historiador desde 2016, Doutorando desde 2018. Investigador integrado CHAIA - Centro de Historia de Arte e Investigação Artística, do IIFA - Instituto de Investigação e Formação Avançada da Universidade de Évora. A desenvolver presentemente o tema da "Criatividade na Arte barrística". Orientadores: Professor Paulo Simões Rodrigues, Diretor do Centro de História de Arte e Investigação Artística Chaia Uni Évora e Doutora Mariana Carolo investigadora integrada do grupo Museum Studies do Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

01/10/2009 – 01/01/2021 – Évora, Portugal

PRESIDENTE ASSOCIATIVO – ÁRVORE DE PEDRA ASSOCIAÇÃO DE ARTES OFÍCIOS E DEFESA DO PATRIMÓNIO CULTURAL.

01/06/2008 – 31/12/2014 – Évora, Portugal

PRESIDENTE ASSOCIATIVO – PERPETUAR TRADIÇÕES - ASSOCIAÇÃO DE DEFESA DO ARTESANATO DO ALENTEJO.

01/05/2009 – ATUAL – Lisboa, Portugal

AUTOR – SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES

Sociedade Portuguesa de Autores, Lisboa (Portugal) Sócio beneficiário da Sociedade Portuguesa de Autores com centenas de obras plásticas registadas como originais únicos.

Sociedade Portuguesa de Autores | Actividades Artísticas, De Espectáculos E Recreativas | geral@spautores.pt |

<https://www.spautores.pt> | Av. Duque de Loulé, 31 , 1069 - 153, Lisboa, Portugal

01/01/2000 – ATUAL

PUBLICAÇÕES – CAPÍTULOS LIVROS, ARTIGOS, REVISTAS

Capítulos de livros, artigos, entrevistas.

Cabeça, Paulo Tiago. 2003. A Alma do design. Centro português do design. ISBN 972-9445-22-2. Pp.30-31

Pereira, Maria João; Cabeça, Paulo Tiago. 2003. Oficina da Terra. Peças com Alma e personalidade.

Revista Mãos, nº 19. CCRC; CEARTE; CRAA; CRAT; PPART. ISSN:0873-5964. Pp: 16-17. Vários autores. 2008.

Figuras e Figurado. Rostos, almas e máscaras no figurado tradicional e contemporâneo português. Catálogo da FIA 2008. IEF. ISBN: 978-989-638-019-9. Pp:221

Silva, Canha da. 2000. A Arte Popular e os presépios portugueses. Casa Pia de Lisboa. Deposito legal 159 496-00. Pp: 20-21 31/5/20 © União Europeia, 2002-2020 | <http://europass.cedefop.europa.eu> Página 5 / 8 Curriculum vitae Paulo Tiago Santos Figueira Rocha Cabeça (Tiago Cabeça)

Silva, Canha (coleção); Cabeça, Paulo Tiago (peça da capa). 2002. Entrai pastores entrai. Rotary Club de Évora. ISBN 972-9027-77-3 Vários. O culto, a festa e o quotidiano. Prémio Nacional de Artesanato 2001. 2001. IEF. ISBN: 972-732-709-5. Pp: 24

Mangucci, Celso. 2008. Catálogo da Exposição do Centro de Artes e Ofícios Tradicionais. Região Turismo de Évora. ISBN 978-989-95496-0-9. Pp: 73.

Cabeça, Paulo. 2018. Uma nova abordagem à barrística portuguesa: a influência do projeto "Aldeia da Terra" na conceção de uma nova linguagem artística. Tese Mestrado. Universidade de Évora. <http://hdl.handle.net/10174/23337>

Cabeça, Paulo; Rodrigues, Paulo; Carolo, Mariana. 2020. A criatividade como processo do consciente e subconsciente na Arte. A Barrística como caso de estudo. Antologia de Ensaios LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. VI Seminário de Investigação, Ensino e Difusão. Publisher: DINÂMIA'CET-ISCTE. Pp. 295. <http://hdl.handle.net/10071/20764>

Cabeça, P.T. (2021). The Venus of our anxiety. The first art was visceral. Academia Letters, Article 454. <https://doi.org/10.20935/AL454>.

Cabeça, Paulo. Rodrigues Paulo. Carrolo, Mariana. 2020. The Venus secret. Creativity as a process of the conscious and subconscious in Barrística Art in clay. <http://hdl.handle.net/10174/29846>

Cabeça, Paulo. 2020. Creativity. A biological weapon?. Repositório da Universidade de Évora. <http://hdl.handle.net/10174/29711>

Cabeça, Paulo. Rodrigues, Paulo. Carrolo, Mariana. 2020. A verdadeira natureza da imagem. Recensão a Teoria do acto icónico de Horst Bredekamp. [10.13140/RG.2.2.23157.40167](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.23157.40167)

Cabeça, Paulo. Rodrigues Paulo. Carrolo, Mariana. 2020. Statues with clay feet. Open meeting #StatuaUrbana_PatrimoniumCultura. Cátedra Unesco Universidade de Évora. DOI: [10.13140/RG.2.2.20520.70406](https://doi.org/10.13140/RG.2.2.20520.70406)

01/01/2000 – ATUAL
LIVROS – LIVROS COM ISBN

Cabeça, Paulo Tiago. 2003. A alma da cerâmica. Oficina da terra. ISBN 972-9051-15-1

Mira, Maria Antonieta (textos); Cabeça, Paulo Tiago (Arte e fotografia). 2011. Visita à Aldeia da Terra. Edições Poejo. ISBN 978-989-97411-1-9

Cabeça, Paulo Tiago; Delfim, M. 2004. Dois caminhos para Belém. Rotary Club de Évora. ISBN 972- 99319-0-9

Cabeça, Tiago. 2007. Estórias de encantar. Oficina da Terra. Câmara Municipal de Redondo.

Modas à margem do tempo. 2009. Cantarolices CD. Produção: Joao Bacelar Gravado no Estúdio Quinta Dimensão - Azaruja - Évora - Alentejo

Évora, Portugal
FORMADOR – CHAIA

Criatividade na barrística. Workshop teorico pratico de cerâmica criativa.

CHAIA | Educação

10/10/2020 – 19/10/2020 – Porto, Portugal
ORADOR CONVIDADO – LABORATORIO COLABORATIVO: DINÂMICAS URBANAS, PATRIMÓNIO, ARTES. VI SEMINÁRIO DE INVESTIGAÇÃO

- A Criatividade como processo do consciente e subconsciente na arte. Apresentação conferencia, capitulo do livro: Antologia de Ensaios LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. VI Seminário de Investigação, Ensino e Difusão Edition: <http://hdl.handle.net/10174/28811> Publisher: DINÂMIA'CET-ISCTE
- Cabeça, Paulo; Rodrigues, Paulo; Carrolo, Mariana. 2020. A criatividade como processo do consciente e subconsciente na Arte. A Barrística como caso de estudo. Antologia de Ensaios LABORATORIO COLABORATIVO: Dinâmicas Urbanas, Património, Artes. VI Seminário de Investigação, Ensino e Difusão. Publisher: DINÂMIA'CET-ISCTE. Pp. 295. <http://hdl.handle.net/10071/20764>
- 6ª Edição Laboratório Colaborativo -Dinâmicas Urbanas, Património, Artes | 19 de Outubro de 2020, FLUP/ CITCEM.

01/04/2020 – ATUAL – Évora, Portugal
MEMBRO DO CONSELHO PEDAGÓGICO DO IIFA – IIFA - INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO E FORMAÇÃO AVANÇADA DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Representante dos alunos no Conselho Pedagógico do IIFA.

1998 – ATUAL – Arraiolos, Portugal
ARTISTA DE CERÂMICA – POR CONTA PRÓPRIA

Artista plástico, ceramista, caricaturista e artesão com mais de vinte anos de carreira. Trabalho plástico já distinguido com inúmeros prémios nacionais e autor de variados projetos artísticos, alguns financiados também com fundos europeus (PRODER) e declarados institucionalmente de interesse cultural e turístico respetivamente pelo Ministério da Cultura e pelo Turismo do Alentejo.

Actividades Artísticas, De Espectáculos E Recreativas | oficinadaterra@gmail.com |

<https://aldeiadaterra.wixsite.com/meusite-1> |

quinta canas verdes 202, quinta canas verdes 202, 7040-113, Arraiolos

01/06/2001 – 01/06/2014 – Évora

ARTISTA – OFICINA DA TERRA GALERIA ATELIER

Atelier e galeria de arte e artesanato com elaboração de peças ao vivo, visitas e venda de obras de arte e artesanato. Primeira loja on line de artesanato de autor. Rua de Raimundo 51 A; 7000 Évora

01/06/2011 – 01/09/2019 – Arraiolos, Portugal

ARTISTA – ALDEIA DA TERRA

Aldeia da Terra, jardim de esculturas. Parque temático de esculturas em barro, simbolizando uma aldeia com casinhas, personagens, viaturas, artes e tradições. Projeto PRODER financiado em mais de 120.000€. Declarado de interesse Turístico pela ERT Alentejo e declarado de interesse Cultural por quatro ministros da cultura distintos entre 2011 e 2019.

● **EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO**

01/09/2013 – 01/07/2016 – Évora, Portugal

LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS MULTIMÉDIA – Escola de Artes e Design da Universidade de Évora

Área(s) de estudo

◦ Artes

14 | Nível 6 QRQ

01/09/2016 – 31/03/2018 – Évora, Portugal

MESTRADO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS – Escola de Artes e Design da Universidade de Évora

Título Tese: Uma nova abordagem à barrística portuguesa: a influência do projeto "Aldeia da Terra" na conceção de uma nova linguagem artística. Disponível na Colecção: BIB - Formação Avançada - Teses de Mestrado

Identificador: <http://hdl.handle.net/10174/23337>

Área(s) de estudo

◦ Artes e humanidades

16 | Uma nova abordagem à barrística portuguesa: a influência do projeto "Aldeia da Terra" na conceção |

Nível 7 QRQ | <http://hdl.handle.net/10174/23337>

26/07/2018 – ATUAL – Palácio do Vimioso, Largo Marquês de Marialva, 8, Évora, Portugal

DOCTORAMENTO EM HISTÓRIA DA ARTE - A DECORRER – CHAIA - Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora

Tema da investigação: "A criatividade como processo do consciente e subconsciente na Arte"

Nível 8 QRQ | <http://www.chaia.uevora.pt>

03/02/2020 – 05/02/2020 – Palácio do Vimioso Largo Marquês de Marialva, Apart. 94, Évora, Portugal

WORKSHOP: DIGITALIZAÇÃO BIDIMENSIONAL, PRESERVAÇÃO DE FOTOGRAFIAS NATO DIGITAIS E PRESERVAÇÃO DIGITAL – IIFA - Instituto de Investigação e Formação Avançada - Universidade de Évora

O objetivo deste workshop foi de discutir o universo da digitalização de coleções bidimensionais, a geração de acervos digitais a partir desta digitalização, ações para a preservação do crescente volume de acervos de imagens nativo digitais, e como inserir tudo isto dentro de um programa de preservação digital a longo prazo. Partimos da geração de imagens digitais via digitalização, depois nato digital e, então, a tarefa de preservar esta produção a longo prazo.

Formador: Millard Schisler é fotógrafo, educador e investigador. Tem mestrado em artes visuais pelo Visual Studies Workshop em Rochester, New York. Foi professor da Focus Escola de Fotografia de São Paulo, do Certificate Program in Photographic Preservation do George Eastman House, e da Escola de Fotografia e Gráfica do Rochester Institute of Technology em Rochester, New York, e leciona hoje cursos sobre a digitalização bidimensional, preservação de fotografias analógicas e digitais e preservação digital no mestrado de museologia da Johns Hopkins University (Washington).

Área(s) de estudo

- Artes e humanidades : *Programas e qualificações interdisciplinares que envolvem as artes e as humanidades | Técnicas audiovisuais e produção dos media*

<https://www.iifa.uevora.pt>

16/09/2018 – 23/11/2018 – Palácio do Vimioso , Largo Marquês de Marialva Apart. 94, Évora, Portugal

ÉTICA NA INVESTIGAÇÃO - FORMAÇÃO CONTINUA – IIFA - Instituto de Investigação e Formação Avançada - Universidade de Évora

O meu trabalho de Doutoramento pretende debruçar-se sobre o tema da criatividade na *arte popular*, especificamente no período contemporâneo mais recente. Fazendo paralelos entre o meu percurso artístico de duas décadas e algumas manifestações do que se convencionou chamar *artesanato*, ou *arte popular* em Portugal, pretendo analisar algumas das questões que envolvem esta prática e quando ela se manifesta *artística*. Ou seja, quando inclui um determinado grau de *criatividade* e *interpretação* e não se limita a reproduzir objetos, de forma manual. A questão da ética na investigação poderá surgir como um tema complexo na criatividade da Arte Popular. Terá sido um *déficit* de ética justamente o motor do desenvolvimento da investigação na Arte Popular em Portugal?

Área(s) de estudo

- Artes e humanidades : *Filosofia e ética*

16 | Ética na investigação da arte popular | <https://www.iifa.uevora.pt>

08/11/2019 – 15/11/2019 – Palácio do Vimioso Largo Marquês de Marialva, 8 , Évora, Portugal

WORKSHOP DE ESCRITA CIENTÍFICA EM CIÊNCIAS SOCIAIS – Centro interdisciplinar de ciencias sociais da universidade de Évora

Universidade de Évora - Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais, Évora (Portugal) Ler, Escrever & Publicar Eduardo Esperança Universidade de Évora Departamento de Sociologia da ECS|UÉvora CICS.NOVA.UÉvora – Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais Apresentar conhecimentos, competências, softwares e técnicas utilizadas na iniciação, planeamento, execução, controlo e encerramento de um projeto. Aspectos conceptuais e introdutórios da Gestão de Projetos; A estrutura organizacional e o papel do gestor de projetos; Ciclo de vida de um projeto; Monitoramento e controlo de riscos; Perfil do Gestor de Projetos; Gestão de Equipas, Custos e Cronograma; Utilização de softwares; A Gestão de Projetos aplicada na vida académica

Área(s) de estudo

- Educação : *Ciências da educação*

<https://www.ecs.uevora.pt>

Bolseiro de doutoramento HERITAS - estudos de património. O Programa Doutoral HERITAS – Estudos de Património da Universidade de Évora e da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, ao abrigo do concurso de Programas de FCT assenta numa rede de cursos constituída pelos doutoramentos de Arquitetura (Universidade de Évora), Belas Artes – especializações em Museologia, Conservação e Restauro e Ciências da Arte (Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa), História (Universidade de Évora) e História da Arte (Universidade de Évora). O Programa Doutoral HERITAS – Estudos de Património tem por objetivo o desenvolvimento de uma metodologia e vocabulário comuns às diferentes disciplinas e áreas científicas (das Ciências e Tecnologia às Humanidades) participantes nos processos de patrimonialização, da valorização à conservação patrimoniais.

Área(s) de estudo

- Artes e humanidades : *História e arqueologia*

<https://www.fct.pt>

18/06/2020 – 18/06/2020 – Palácio do Vimioso, Apartado 94, Évora, Portugal

WORKSHOP ENCONTRO ESTATUÁRIA URBANA. – Cátedra UNESCO da Universidade de Évora.

Preservar a memória, transmitir a história. Encontro internacional de projetos sobre estatuaria urbana. Projetos, financiamento, preservação, objetivos e técnicas. Organizado por Filipe Themudo Barata. Titular da Cátedra UNESCO - Professor Catedrático da Universidade de Évora. Moderado por Paula Gil. PhD investigadora Catedra UNESCO, Universidade de Évora Portugal.

Área(s) de estudo

- Artes e humanidades

<http://www.catedraunesco.uevora.pt>

08/09/2020 – Évora, Rua do Menino Jesus, 43-45, Évora, Portugal

CERTIFICADO DE COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS – Instituto Emprego Formação Profissional

<https://www.iefp.pt/detalheservico?id=324817>

● **COMPETÊNCIAS LINGUÍSTICAS**

Língua(s) materna(s): PORTUGUÊS

Outra(s) língua(s):

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Produção oral	Interação oral	
INGLÊS	B2	B2	C1	C1	B2
RUSSO	B2	B2	B2	B2	B2
FRANCÊS	B1	B2	B1	B1	B1
ESPAÑHOL	B1	B1	B2	B2	B1
ITALIANO	A2	A2	A2	A2	A2

Níveis: A1 e A2: Utilizador de base; B1 e B2: Utilizador independente; C1 e C2: Utilizador avançado

● **COMPETÊNCIAS DIGITAIS**

Microsoft Office | Redes Sociais | Utilizao da Internet como ferramenta de comunicao investigao e pesquisa | windows em geral | Microsoft Office Word | Gmail | Google | Microsoft Office PowerPoint | Gosto pelo trabalho em equipa | Outlook | Facilidade de Aprendizagem de Novos Softwares | - Bom domnio em muitos campos informticos | Boacapacidade de comunicao oral e escrita | Microsoft Office Excel | Estabelecimento de Comunicao Online como Skype e Zoom

● **CARTA DE CONDUÇÃO**

Carta de condução: A1

Carta de condução: A

Carta de condução: B1

Carta de condução: B

● **COMPETÊNCIAS DE ORGANIZAÇÃO**

Competências de organização

Boa capacidade de organização e gestão de pessoas e projetos, no âmbito da experiência adquirida no projeto Aldeia da Terra.

● **COMPETÊNCIAS SOCIAIS E DE COMUNICAÇÃO**

Competências sociais e de comunicação

Boa capacidade de comunicação adquirida enquanto autor e gestor do projeto Aldeia da Terra, quer no contacto com milhares de visitantes nacionais e estrangeiros quer com a imprensa, contactos institucionais (câmaras Municipais, entidades governamentais, imprensa estrangeira e dignatários vários).

● **COMPETÊNCIAS RELACIONADAS COM O TRABALHO**

Competências relacionadas com o trabalho

Boas capacidades de multivalência nomeadamente gestão projetos, promoção, criação e gestão de conteúdos, bem como a sua comunicação nacional e internacional. Experiência vasta em projetos desde a sua conceção à sua aplicação no terreno.

● **OUTRAS COMPETÊNCIAS**

Outras competências

Outras paixões: Família, filhos, irmãos e sobrinhos. Curiosidade e interesses diversificados. Passeios culturais, descobrir o património, praia, pesca, natação, surf, mergulho, viagens, fotografia, leitura e cinema. Aprecio pessoas inteligentes, valorizo a liberdade, a coerência, a iniciativa, a independência, o humor, a competência.